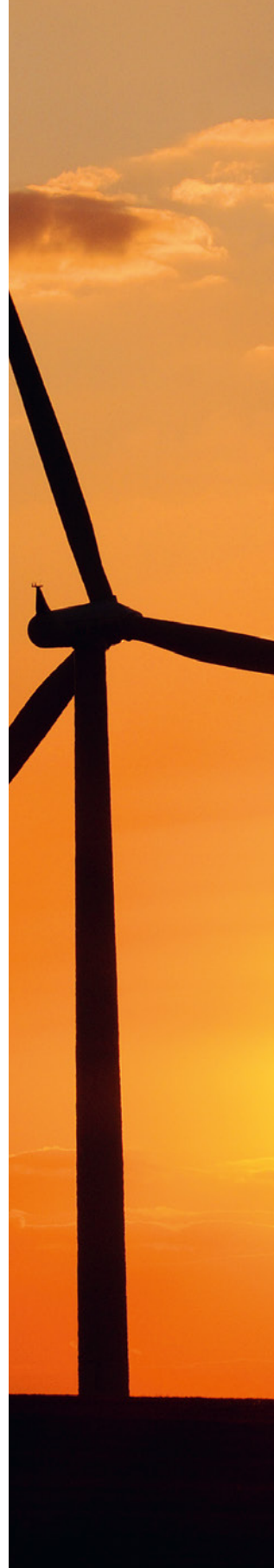


# Inhaltsverzeichnis

<b>1.</b>	<b>DxO PhotoLab kennenlernen .....</b>	<b>11</b>
1.1	<b>DxO PhotoLab – ein kurzer Überblick.....</b>	<b>12</b>
1.2	<b>DxO PhotoLab installieren .....</b>	<b>12</b>
	DxO PhotoLab starten .....	14
1.3	<b>Die Bedienoberfläche kennenlernen .....</b>	<b>14</b>
	Die Fotothek nutzen.....	15
	Der Bildbrowser.....	22
	Projekte nutzen .....	26
	Das Bearbeiten-Modul.....	28
1.4	<b>Das Ergebnis exportieren.....</b>	<b>35</b>
<b>2.</b>	<b>Den Bildbestand strukturieren.....</b>	<b>37</b>
2.1	<b>Verzeichnisse laden .....</b>	<b>38</b>
2.2	<b>Ordner indizieren.....</b>	<b>39</b>
	Nach Bildern suchen .....	40
	Suchbegriffe kombinieren .....	42
2.3	<b>Verwaltung von Dateien und Ordnern .....</b>	<b>43</b>
2.4	<b>Projekte nutzen.....</b>	<b>45</b>
	Optionen für Projekte .....	46
2.5	<b>Virtuelle Kopien einsetzen.....</b>	<b>48</b>
2.6	<b>Die Datenbank sichern .....</b>	<b>49</b>
2.7	<b>Strukturierungen einsetzen.....</b>	<b>50</b>
	Tags verwenden.....	50
	Bewertungen vergeben .....	51
2.8	<b>Voreinstellungen anpassen .....</b>	<b>52</b>
2.9	<b>Sortierungen festlegen .....</b>	<b>53</b>

<b>3.</b>	<b>Bilder schnell bearbeiten.....</b>	<b>57</b>
<b>3.1</b>	<b>Korrekturen in der Fotothek.....</b>	<b>58</b>
<b>3.2</b>	<b>Das Bearbeiten-Modul einsetzen .....</b>	<b>59</b>
	Das Histogramm zur Beurteilung nutzen.....	59
<b>3.3</b>	<b>Perspektive korrigieren.....</b>	<b>63</b>
	Die Perspektive manuell korrigieren.....	65
<b>3.4</b>	<b>Das Bild schärfen .....</b>	<b>67</b>
<b>3.5</b>	<b>Das Ergebnis exportieren.....</b>	<b>68</b>
<b>4.</b>	<b>Die Tonwerte anpassen .....</b>	<b>71</b>
<b>4.1</b>	<b>Mit dem Histogramm arbeiten .....</b>	<b>72</b>
	Das Histogramm auswerten.....	72
	Änderungen vornehmen.....	73
<b>4.2</b>	<b>Fehlende Tonwerte anzeigen und korrigieren .....</b>	<b>74</b>
	Vorher-nachher-Vergleich .....	76
<b>4.3</b>	<b>Den Weißabgleich variieren.....</b>	<b>77</b>
	Unterschiede zwischen RAW und JPEG.....	79
<b>4.4</b>	<b>Helligkeit und Kontrast anpassen .....</b>	<b>81</b>
	Den Kontrast optimieren .....	82
	Bilder optimieren.....	84
	Lichter und Schatten optimieren .....	85
<b>4.5</b>	<b>Einstellungen speichern und übertragen....</b>	<b>88</b>
	Ausgewählte Einstellungen übernehmen.....	90
<b>4.6</b>	<b>Die Gradationskurve .....</b>	<b>91</b>
	Tonwerte abschneiden.....	93
	Einfache Anpassungen.....	95
	Einzelne Farbkanäle bearbeiten.....	96
	Drastische Anpassungen .....	96





<b>5.</b>	<b>Die Farben anpassen .....</b>	<b>99</b>
<b>5.1</b>	<b>Die Weißabgleichsoptionen.....</b>	<b>100</b>
	RAW-Bilder laden .....	101
	Den Weißabgleich gezielt variieren .....	102
<b>5.2</b>	<b>Eigene Farbcharakteristika erstellen .....</b>	<b>104</b>
	Filter anwenden .....	108
	Bilder tonen .....	109
	Die Farbwiedergabe .....	111
	Crossentwicklung .....	115
	Digitalfilme und Cinematische Filme.....	116
	Time Machine.....	117
	Optionen für RAW-Bilder .....	118
<b>5.3</b>	<b>Schwarz-Weiß-Bilder erstellen.....</b>	<b>119</b>
	Presets anwenden .....	122
	Ein nostalgisches Bild erstellen .....	124
<b>5.4</b>	<b>Eigene Presets speichern .....</b>	<b>129</b>
	Erweiterte Preset-Optionen.....	131
<b>5.5</b>	<b>Die HSL-Palette nutzen .....</b>	<b>133</b>
	Schwarz-Weiß-Farbe-Variationen .....	136
<b>6.</b>	<b>Die Werkzeuge der Belichtung-Rubrik .....</b>	<b>139</b>
<b>6.1</b>	<b>Das Belichtungskorrektur-Werkzeug.....</b>	<b>140</b>
<b>6.2</b>	<b>Das Werkzeug DxO ClearView Plus .....</b>	<b>142</b>
<b>6.3</b>	<b>Das Werkzeug DxO Smart Lighting .....</b>	<b>144</b>
<b>6.4</b>	<b>Das Kontrast-Werkzeug.....</b>	<b>148</b>
<b>6.5</b>	<b>Das Werkzeug Selektive Tonwerte .....</b>	<b>152</b>
<b>6.6</b>	<b>Das Tonwertkurve-Werkzeug.....</b>	<b>154</b>
	Tonwerte abschneiden.....	157
<b>6.7</b>	<b>Das Vignettierung-Werkzeug.....</b>	<b>158</b>
	Die Vorgehensweise bei RAW-Bildern.....	159

## **7. Die Werkzeuge der Farbe-Rubrik ..... 161**

<b>7.1</b>	<b>Das Werkzeug Farb-Akzentuierung .....</b>	<b>162</b>
<b>7.2</b>	<b>Das Farbwiedergabe-Werkzeug .....</b>	<b>165</b>
<b>7.3</b>	<b>Das HSL-Werkzeug.....</b>	<b>170</b>
	Verfremdete Bilder erstellen.....	172
<b>7.4</b>	<b>Das Kanalmixer-Werkzeug .....</b>	<b>173</b>
<b>7.5</b>	<b>Das Werkzeug RGB-Weißabgleich .....</b>	<b>176</b>
<b>7.6</b>	<b>Das Werkzeug Stil - Tonung .....</b>	<b>177</b>

## **8. Die Werkzeuge der Details-Rubrik .... 179**

<b>8.1</b>	<b>Das Werkzeug Chromatische Aberration.....</b>	<b>180</b>
<b>8.2</b>	<b>Das Werkzeug DxO Denoising Technologies .....</b>	<b>182</b>
	Die zusätzlichen Optionen.....	186
<b>8.3</b>	<b>Das Moiré-Werkzeug .....</b>	<b>187</b>
<b>8.4</b>	<b>Das Objektivschärfe-Werkzeug .....</b>	<b>187</b>
<b>8.5</b>	<b>Das Reparieren-Werkzeug.....</b>	<b>190</b>
<b>8.6</b>	<b>Das Werkzeug Rote Augen .....</b>	<b>194</b>
<b>8.7</b>	<b>Das Werkzeug Unschärfmaskierung .....</b>	<b>195</b>

## **9. Die Werkzeuge der Geometrie-Rubrik..... 197**

<b>9.1</b>	<b>Entfernungseinstellung .....</b>	<b>198</b>
<b>9.2</b>	<b>Das Horizont-Werkzeug .....</b>	<b>199</b>
	Bereiche abschneiden .....	201
<b>9.3</b>	<b>Das Werkzeug Miniaturen-Effekt .....</b>	<b>203</b>
<b>9.4</b>	<b>Das Werkzeug Perspektive.....</b>	<b>206</b>
	Die Perspektive manuell korrigieren .....	208
	Erweiterte Korrekturen .....	211
	Weitere Optionen .....	216



<b>9.5</b>	<b>Das Verzeichnung-Werkzeug .....</b>	<b>217</b>
	Erweiterte Optionen.....	220
<b>9.6</b>	<b>Das Werkzeug Volumendeformation .....</b>	<b>220</b>
<b>9.7</b>	<b>Das Zuschneiden-Werkzeug .....</b>	<b>221</b>

## **10. Die Rubrik**

### **Wasserzeichen & Effekte ..... 223**

<b>10.1</b>	<b>Das Filter-Werkzeug .....</b>	<b>224</b>
<b>10.2</b>	<b>Das Werkzeug Instant Watermarking .....</b>	<b>226</b>
	Wasserzeicheneinstellungen sichern.....	229
	Die Mischmodi kennenlernen .....	231
	Text-Wasserzeichen verwenden.....	234
<b>10.3</b>	<b>Das Korn-Werkzeug .....</b>	<b>236</b>
<b>10.4</b>	<b>Das Werkzeug Kreative Vignettierung.....</b>	<b>240</b>
<b>10.5</b>	<b>Das Lichteinfall-Werkzeug .....</b>	<b>242</b>
<b>10.6</b>	<b>Das Rahmen-Werkzeug .....</b>	<b>245</b>
<b>10.7</b>	<b>Das Textur-Werkzeug.....</b>	<b>248</b>
<b>10.8</b>	<b>Das Unschärf-Werkzeug .....</b>	<b>250</b>
	Die Soft-Fokus-Variante.....	251

## **11. RAW-Bilder entwickeln ..... 253**

<b>11.1</b>	<b>Ein RAW-Bild bearbeiten .....</b>	<b>254</b>
	Das Bild zuschneiden .....	256
	Weitere Optimierungen .....	257
	Bildrauschen entfernen.....	259
	Die Bildschärfe optimieren .....	261
<b>11.2</b>	<b>Presets für Korrekturen nutzen .....</b>	<b>262</b>
	Das Preset sichern .....	265
<b>11.3</b>	<b>Gute Bilder verbessern .....</b>	<b>266</b>
	Variierende Weißabgleichseinstellungen .....	269

## 12. Lokale Anpassungen ..... 271

<b>12.1</b>	<b>Teilbereiche bearbeiten .....</b>	<b>272</b>
<b>12.2</b>	<b>Das Werkzeug Lokale Anpassungen .....</b>	<b>272</b>
	Kontrollpunkte platzieren .....	274
	Die Kontrolllinie einsetzen .....	278
	Den Pinsel nutzen .....	280
	Den Radierer nutzen .....	282
	Die Option Auto mask .....	283
	Weitere Optionen .....	286

## 13. Dies und das ..... 289

<b>13.1</b>	<b>Das Plug-in-Modul installieren .....</b>	<b>290</b>
<b>13.2</b>	<b>Die Zusammenarbeit mit Lightroom .....</b>	<b>290</b>
	Das DNG-Format verwenden .....	292
<b>13.3</b>	<b>Weitere Plug-in-Module .....</b>	<b>293</b>
	Das Plug-in DxO ViewPoint.....	295
<b>13.4</b>	<b>Bilder drucken .....</b>	<b>296</b>
<b>13.5</b>	<b>Voreinstellungen anpassen .....</b>	<b>298</b>
<b>13.6</b>	<b>Eigene Paletten zusammenstellen .....</b>	<b>299</b>

## Stichwortverzeichnis ..... 300

