

Inhalt

Vorwort	5
1. Tolle Locations	14
Ausdrucksstarke Bilder	16
Stadtpark, die Erste	17
Stadtpark, die Zweite	18
Stadtpark, die Dritte	21
Im Wald, die Erste	24
Im Wald, die Zweite	26
Aufmerksamkeit gewinnen	28
Rassetypische Merkmale	29
Schwierige Lichtverhältnisse	30
Positionierung des Hundes	32
Zu viel Drumherum	33
Mensch und Hund	34
Es geht auch ohne Regeln	35
Spektakuläre Locations	36
Am Dreimühlen-Wasserfall	37
Führende Linien	40
Fischmarkt in der Kölner Altstadt	42
Blenden und Bildwirkung	48
Düsseldorfer Medienhafen	52
2. Kreative Inszenierung	58
Das Besondere erkennen	60
Ein Prise Theorie	66
Perspektiven	68
In der Heide	70

Am See	80
Im Schnee	84
Mehrere Hunde	87
Kleine Tricks	91
Umarmen	91
Männchen	92
Standposen	93
Kopfablegen	96
Hundewelpen	98
3. Bewegungsstudien	108
Wichtiges Basiswissen	110
Beste Aufnahmeposition	111
Jagd nach dem Ball	111
Einsatz der Tieraugenerkennung	114
Hindernisse überspringen	123
Laufphase zweier Hunde	126
4. Malen mit Licht	132
Licht und Richtung	134
Licht und Schatten	135
Manuelle Belichtung	139
In sieben Schritten zum Bild	139
Belichtungsmessmethoden	140

Belichtung korrigieren	141
Beispiel einer ETTR-Belichtung	142
Brennweite schluckt Licht	142
Wie das Licht ein Bild verändert	147
Malerisches Sonnenlicht	147
Sonnenlicht über den Tag	147
Gegenlicht im Frühling	148
Gegenlicht im Herbst	153
Gegenlicht im Sommer	155
Gegenlicht im Winter	158
Licht kurz vor dem Regen	161
Hunde im Sonnenuntergang	162
Zauberhafte Silhouetten	167
Kreative Blendenflecken	168
Aufhellen mit Blitzlicht	169
Magische Stunden	172
Goldene und blaue Stunde	172
Planungs-App PhotoPills	172
5. Hunde im Studio	174
Einfache Studiosimulation	176
Kompaktblitze für den Anfang	177
Lichtsets und Bildideen	178
Porträts mit zwei Lichtquellen	178
Schwarzer Hintergrund	184
Low-Key-Aufnahmen	187
Ausleuchtung mit Dauerlicht	188
Blitzsynchronzeit und Verschlusszeit	189
Setaufbau und Bildergebnis	190
Schwarz in Schwarz	192
Ausdrucksstarke Studioporträts	195
Bildideen für zwei Hunde	200
Gruppenbilder im Studio	203
Studio-Shot-Galerie	203

6. Smarte Hundefotos	210
Gute Bilder machen alle	212
Porträts aus dem iPhone	212
Spiegelreflex gegen Mobile	214
Fokus und Belichtung fixieren	218
Serienbilder mit dem Mobile	220
Leuchtende Farben via HDR	222
Finger weg vom Digitalzoom	223
Fotografieren im RAW-Format	223
Keine überdrehten Filtereffekte	223
Perfekte Inszenierung	224
7. Eine kleine Nachbearbeitung	226
In der RAW-Entwicklung	228
Farblook bearbeiten	228
Kühle Winterfarben	230
Grüntöne korrigieren	238
Wahl des Farbraums	240
Nik-Filter im Einsatz	241
Flaue Himmel bearbeiten	242
Im Look der Herbstfarben	245
Schwarz-Weiß-Umwandlung	246
Himmel austauschen	249
Farbharmonie anders	251
Hundeleine retuschieren	252
Cross-Processing-Effekt	255
Dodge and Burn nutzen	257

8. Ein Wort zur Ausrüstung	260
Spiegelreflex oder spiegellos	262
Objektive und Bildwirkung	265
Brennweite und Cropfaktor	270
9. Marketing für Hundefotografen	272
Erfahrung und Außendarstellung	274
Lohnt sich ein TFP-Shooting?	275
Ohne Werbung geht es nicht	276
Facebook und Instagram	276
Regelmäßige Kampagnen	277
Attraktive Instagram-Stories	278
Reale Follower generieren	279
Reichweitenproblem beheben	280
Instagram-Checkliste	281
Was ist Ihre Leistung wert?	282
Index	284
Bildnachweis	288