

INHALT

1. Suche nach Inspiration	8	3. Landschaft modellieren	58
Daheim ist es am schönsten	13	Räumlicher Bildaufbau	61
Deutschland ist einzigartig	19	Harmonischer Bildaufbau	61
Nebenmotive von Interesse	24	Regelgemäß	61
Stimmung versus Bildaufbau	27	Gegen die Regel	62
2. Planung und Motivsuche	32	Wohin mit dem Horizont?	64
Motivrecherche im Internet	35	Blicke direkt ins Bild leiten	71
Roadmap für die Fototour	35	Spiel mit Farben und Mustern	72
Jahreszeiten einbeziehen	36	Landschaft mal monochrom	76
Winter	36	Verdichten mit Telebrennweite	79
Frühling	40	Absolute oder partielle Schärfe?	81
Sommer	43	Bewegung ins Bild bringen	83
Herbst	45	Ruhe ins Bild bringen	84
Land unter, Ebbe und Flut	46	4. Wind und Wetter	88
Motivsuche vor Ort	49	Stimmungskiller Hochnebel	90
Immer weiter neue Stellen suchen	50	Nebel als Stimmungsmacher	93
Immer wieder an der gleichen Stelle	52	Typisches Winterwetter	97
Zeit für die Feinjustage		Regen und Wetterumschwünge	98
auf Augenhöhe	55	Magisches Licht	103
		Goldener Bogen am Horizont	104
		Farbenspiel zur goldenen Stunde	107
		Wolkenformationen am Himmel	107

5. Licht ist alles	112	7. Stadt, Land, Fluss	174
Ein tag hat nur 24 Stunden	115	Stadtlandschaften	176
Morgenstund' hat Gold im Mund	117	Silhouetten und Skylines abbilden	176
Es geht auch zur Mittagszeit	118	Über den Dächern der Großstadt	185
Blaue Stunde, goldene Stunde	123	Kunstlichter zur Blauen Stunde	189
Keine stockdunklen Bilder	127	Kultivierte Landschaft	190
Weiße Nächte in Island	128	Getreidefelder und Weinberge	190
Winkel zum Sonnenuntergang	133	Bäume und Wald	195
Sich dem Licht anpassen	134	Solitäre und kleine Baumgruppen	195
6. Himmelskörper fotografieren	140	Mit langen Brennweiten im Wald	195
Sonne	142	Im Nebel und nach dem Regen	195
Schöner Sterneffekt durch Abblenden	142	Heide und Moor	197
Die Sonne als untergehender Feuerball	147	Hügellandschaften	200
Mond	148	Alpines gebirge	201
Beste Zeit für perfekte Mondaufnahmen	148	Blickwinkel, Standpunkte und Sichtweisen	203
Sterne	154	Alpenglühen und andere Lichter	206
Belichtungszeit und ISO-Empfindlichkeit	154	Berge verdichten	207
Polarlicht	157	Flüsse und Wasserfälle	208
Polarlicht und wie es entsteht	157	Der Lauf des Flusses	208
Kp-Index und Polarlichtvorhersage	163	Wasser mit langer Belichtungszeit	210
Polarlicht und seine Formen	165	Seen	213
Blitze	167	Linien und Struktur ins Bild bringen	213
Der ideale Zeitpunkt, Blitze einzufangen	167	Meer	214
Kunstlicht	171	Nur Sand, Wasser und Himmel	214
Landschaft mit Kunstlicht bestreichen	171	Arbeiten mit Langzeitbelichtung	216
		Starke Nebenmotive einbauen	219
		Wilde Küsten und Buchten	220

8. Auf Adlers Schwingen	222	10. Besser fotografieren	284
Aus der Drohnenperspektive	224	Belichtung und Messmethode	287
Alles von oben ist langweilig	224	Fotografieren mit Filtervorsatz	287
Meine DJI Mavic 2 Pro	226	Graufilter im Einsatz	288
Drohnenkameras und Rauschen	227	Grauverlaufsfilter im Einsatz	291
Rechtlich gar nicht so einfach	229	Polarisationsfilter im Einsatz	297
Tipps zur Drohnensteuerung	233	Wirkung der Brennweiten	302
9. Motive für Fotoausflüge	236	Bildbewertung mit dem Histogramm	304
Rügen	239	Nacht- und HDR-Aufnahmen	305
Recker Moor	241	Lampen-Fokus und High-ISO-Check	309
Externsteine	243	Geheimnis guter Landschaftsbilder	311
Harz	245	Index	314
Sächsische Schweiz	247	Bildnachweis	318
Hohes Venn-Eifel	251		
Dahner Felsenland	253		
Nationalpark Kellerwald-Edersee	255		
Westerwald	257		
Moselschleifen	260		
Romantischer Rhein	263		
Siebengebirge	267		
Bayerische Alpen	269		
Großbritannien	272		
Island	278		
Norwegen	283		