

# Inhaltsverzeichnis

<b>1. Die G1 X Mark II im Überblick .....</b>	<b>17</b>
<b>1.1 Was gibt es Neues bei der G1 X Mark II .....</b>	<b>18</b>
Der neue Multiformat-Sensor .....	18
Mehr Geschwindigkeit dank neuem DIGIC 6 Prozessor .....	20
Lichtstark wie nie, das neue Objektiv .....	20
Autofokus-Messfelder und MF Peaking .....	21
Der neue Touchscreen-Monitor .....	22
Der optionale elektronische Sucher .....	23
Was sich sonst noch geändert hat .....	24
<b>1.2 Bedienelemente-Check .....</b>	<b>25</b>
Vorderansicht .....	26
Rückansicht .....	26
Aufsicht .....	28
Anschlüsse an der rechten Seite .....	28
<b>1.3 Was der Aufnahmemonitor alles anzeigt ....</b>	<b>29</b>
<b>1.4 Objektiv, Cropfaktor &amp;     Zoomeigenschaften .....</b>	<b>30</b>
Den Cropfaktor einbeziehen .....	32
Zoomfunktion: optisch und digital .....	33
Mit dem Digitalzoom noch näher ran .....	35
ZoomPlus zum Schutz der Bildqualität .....	36
Digitalzoom im Dauereinsatz mit dem Digital-Telekonverter .....	36
<b>2. Die G1 X Mark II perfekt     vorbereiten .....</b>	<b>39</b>
<b>2.1 Wie Sie die G1 X Mark II startklar machen ...</b>	<b>40</b>
Geeignete Speicherkarten für die G1 X Mark II .....	41





<b>2.2 Bedienkonzept und Tastenbelegung .....</b>	<b>42</b>
Direkttasten für grundlegende Funktionen .....	42
Einstellungen im FUNC.-Menü vornehmen .....	43
Das umfangreiche Kameramenü der G1 X Mark II .....	44
Die Direktwahltaste belegen .....	45
Das FUNC.-Menü individuell einrichten .....	46
<b>2.3 Schnelleinstellung per Touch-Screen .....</b>	<b>48</b>
<b>2.4 Wichtige Grundeinstellungen .....</b>	<b>49</b>
Datum, Zeit und Zeitzone festlegen .....	49
Die Sprache wählen .....	51
Die Rückschauzeit einstellen .....	51
Optionen zum Strom sparen .....	52
Die LCD-Helligkeit justieren .....	53
Sound oder kein Sound .....	53
Die Speicherkarte formatieren .....	54
<b>2.5 Weitere Basiseinstellungen .....</b>	<b>55</b>
Tipps & Tricks .....	55
Startbild .....	55
Datei-Nummer .....	56
Ordner anlegen .....	56
Maßeinheiten .....	57
Copyright-Informationen .....	57
Anzeige Zertifizierungs-Logo .....	58
Grundeinstellungen .....	59
<b>2.6 Das My Menu einrichten .....</b>	<b>59</b>
<b>2.7 Wissenswertes über Bildqualität und Dateiformate .....</b>	<b>60</b>
Mit einem anderen Seitenverhältnis fotografieren	62
Welche Größe für welchen Zweck? .....	63
Warum RAW? .....	64
Grenzen der RAW-Flexibilität .....	66

<b>3. Die Automatikprogramme im Einsatz .....</b>	<b>69</b>
<b>3.1 Mit Smart Auto die Kamera entscheiden lassen .....</b>	<b>70</b>
Die Szenen-Symbole und was sie bedeuten .....	72
<b>3.2 Mit Hybrid-Auto kurze Filme mitschneiden .....</b>	<b>74</b>
Filmtagebücher von störenden Szenen befreien ....	76
<b>3.3 Die Spezialeszenen in der Übersicht .....</b>	<b>76</b>
<b>3.4 Kreative Aufnahme .....</b>	<b>84</b>
<b>3.5 Spannende Filtereffekte einbauen .....</b>	<b>85</b>
<b>4. Bilder wiedergeben, schützen oder löschen .....</b>	<b>95</b>
<b>4.1 Bilder in der G1 X Mark II wiedergeben .....</b>	<b>96</b>
Die verschiedenen Anzeigeeinformationen .....	96
Bilder vergrößert betrachten .....	97
Mehr Übersicht mit dem Index .....	98
Anzeige nach Datum .....	99
Automatisches Drehen erlauben .....	99
Gruppierte Bilder anzeigen .....	100
<b>4.2 Die detaillierte Informationsanzeige .....</b>	<b>100</b>
<b>4.3 Favoritensterne vergeben .....</b>	<b>102</b>
<b>4.4 Diaschau-Präsentation .....</b>	<b>104</b>
<b>4.5 Gefilterte Wiedergabe .....</b>	<b>104</b>
<b>4.6 Bilder für Fotobuch-Projekte auswählen .....</b>	<b>106</b>
<b>4.7 Präsentation ähnlicher Bilder .....</b>	<b>106</b>
<b>4.8 Anzeigen von Bildern am TV .....</b>	<b>108</b>





<b>4.9</b>	<b>Schutz vor versehentlichem Löschen .....</b>	<b>109</b>
<b>4.10</b>	<b>Löschfunktionen .....</b>	<b>110</b>

## **5. Perfekte Belichtung in jeder Lebenslage? ..... 113**

<b>5.1</b>	<b>Einfluss der Belichtungszeit .....</b>	<b>114</b>
<b>5.2</b>	<b>Was der Bildstabilisator leistet .....</b>	<b>115</b>
	Den Bildstabilisator aktivieren .....	118
	Was der intelligente IS leistet .....	119
<b>5.3</b>	<b>Die Blende und der Einfluss der Schärfentiefe .....</b>	<b>121</b>
<b>5.4</b>	<b>Lichtempfindlichkeit versus Bildrauschen ...</b>	<b>125</b>
	Beste Bildqualität bei niedrigen ISO-Werten .....	126
	Kamerainterne Hilfe gegen das Bildrauschen .....	127
	Einstellen des ISO-Werts .....	129
	Den ISO-Wert motivbezogen wählen .....	129
	Die Lichtwertstufen (EV) .....	130
	Mehr Freiheiten dank ISO-Auto .....	131
<b>5.5</b>	<b>Situationsbezogene Belichtungsmessung ...</b>	<b>133</b>
	Das Lichtmessverfahren wählen .....	133
	Mit der Mehrfeldmessung richtig liegen .....	134
	Integralmessung für Porträts und Serien .....	135
	Spotmessung für besondere Situationen .....	137
<b>5.6</b>	<b>Kontrollinstanz Histogramm .....</b>	<b>138</b>
	Belichtungskontrolle mit dem Live-Histogramm ....	140
	Das Histogramm für die RGB-Kanäle separat anzeigen .....	140
<b>5.7</b>	<b>Situationen für Belichtungskorrekturen .....</b>	<b>141</b>
	Belichtungskorrekturen durchführen .....	143

<b>6. Scharfstellen: Automatisch oder manuell?</b> .....	<b>147</b>
<b>6.1 Detailschärfe und Schärfentiefe</b> .....	<b>148</b>
<b>6.2 Scharfstellen per Autofokus</b> .....	<b>150</b>
Fokuswarnungen .....	150
Praktische Verwacklungswarnung .....	150
AF-Hilfslicht in dunkler Umgebung .....	151
Autofokusmodi und AF-Rahmen .....	152
Schneller fokussieren dank kontinuierlichem AF? .....	153
<b>6.3 Wann der Einzel-AF geeignet ist</b> .....	<b>153</b>
Vor- und Nachteile der automatischen AF-Felder ...	154
<b>6.4 Mit 1-Punkt das AF-Feld selbst bestimmen</b> .....	<b>155</b>
Den Fokuspunkt noch genauer eingrenzen .....	156
Manuell nachfokussieren mit AF+MF .....	157
<b>6.5 Gesichtserkennung ohne und mit Gesichts-ID</b> .....	<b>158</b>
Gesichter nach der Aufnahme prüfen .....	160
Personen zuordnen mit Gesichts-ID-Informationen .....	161
Gesichts-IDs vorhandener Fotos ändern oder löschen .....	163
<b>6.6 Der neue Touch-Auslöser</b> .....	<b>164</b>
<b>6.7 Schnelle Fokuskontrolle mit der AF-Feld Lupe</b> .....	<b>165</b>
<b>6.8 Bewegte Motive scharfstellen</b> .....	<b>166</b>
<b>6.9 Wann der manuelle Fokus sinnvoll ist</b> .....	<b>169</b>





<b>7. Professionell fotografieren mit P, Tv, Av und M .....</b>	<b>173</b>
7.1 Programmautomatik für spontane Situationen .....	174
7.2 Die Zeit mit Tv selbst steuern .....	175
7.3 Av oder das Spiel mit der Schärfentiefe .....	178
Mehr Sicherheit dank Safety Shift .....	180
7.4 Situationen für die manuelle Belichtung .....	180
7.5 Funktion der Einstellräder festlegen .....	182
7.6 Custom-Modi: Persönliche Einstellungen speichern .....	184
<b>8. Schöne Farben mit Weißabgleich und My Colors .....</b>	<b>187</b>
8.1 Zusammenspiel von Licht und Farbtemperatur .....	188
Die Farbe bewusst verändern .....	190
8.2 Farbsteuerung mit dem Weißabgleich .....	193
Bildgestaltung mit den Weißabgleichvorgaben .....	194
Den Weißabgleich einstellen .....	196
8.3 Wann der manuelle Weißabgleich sinnvoll ist .....	197
8.4 Mit My Colors zum kreativen Farbeffekt .....	199
Bildstile auswählen und eigene Kreationen erzeugen .....	203
Bildstile nachträglich anwenden .....	204

<b>9. Kreativ Blitzen mit der G1 X Mark II .....</b>	<b>207</b>
<b>9.1 Blitzpower aus der Kamera .....</b>	<b>208</b>
Wann sich der Blitz automatisch zuschaltet .....	209
<b>9.2 Mehr Flexibilität mit Systemblitzgeräten .....</b>	<b>210</b>
Geeignete Systemblitzgeräte für Ihre G1 X Mark II .....	211
<b>9.3 Einfluss des Blitzmodus .....</b>	<b>214</b>
<b>9.4 Erweiterte Blitzmethoden .....</b>	<b>218</b>
Indirekt blitzen für weiche Schattenverläufe .....	218
Mittel gegen rote Augenreflexionen .....	221
Die Blitzintensität anpassen .....	222
Kreative Wischeffekte mit Blitzlicht .....	224
Blitzen mit unterschiedlicher Schärfentiefe .....	227
Das Spiel mit der Zeit .....	228
<b>9.5 Blitzen bei Gegenlicht .....</b>	<b>230</b>
<b>9.6 Kabellos blitzen mit der G1 X Mark II .....</b>	<b>232</b>
<b>10. On Tour mit der G1 X Mark II .....</b>	<b>239</b>
<b>10.1 Grundlagen der Bildgestaltung .....</b>	<b>240</b>
Die Drittel-Regel als Gestaltungshilfe .....	240
Bildausrichtung mit der Elektronischen Wasserwaage .....	242
Schärfespeicherung für den perfekten Bildausschnitt .....	244
Arbeiten mit scharfem und unscharfem Hintergrund .....	246
Vorsicht vor Beugungsunschärfe .....	248
Mit dem Filter Unscharfer Hintergrund arbeiten ....	250





<b>10.2 Porträts und Gruppen vor der Linse .....</b>	<b>253</b>
Unkompliziert zu schönen Porträts .....	253
Vorteile im Modus Av .....	254
Was tun bei Sonnenschein? .....	255
Porträtaufnahmen bei wenig Licht .....	257
Selbstauslöser-Fotos leichtgemacht .....	260
Ein Bild erlächeln mit der Intelligenten Aufnahme .....	261
<b>10.3 Fotografieren in Stadt und Land .....</b>	<b>264</b>
Weite Plätze und Landschaften abbilden .....	264
Architekturmotive mit korrekten Proportionen .....	266
Dunkle Ecken adé .....	268
Die Vorzüge zirkularer Polfilter .....	270
<b>10.4 Tipps für Nachtaktive .....</b>	<b>272</b>
Qualitativ hochwertige Bilder erzeugen .....	272
Besondere Stimmung per Weißabgleich .....	275
<b>10.5 Nah- und Makroaufnahmen realisieren .....</b>	<b>277</b>
Die G1 X Mark II für Nahaufnahmen vorbereiten ....	277
Makromodus verwenden, ja oder nein? .....	279
Nahlinsen im Einsatz .....	281
Manueller Fokus bevorzugt .....	283

## **11. Alles aus der G1 X Mark II rausholen .....** **289**

<b>11.1 Von weiß bis schwarz: Kontraste managen .</b>	<b>290</b>
Spitzlichter retten mit der Kontrastkorrektur .....	291
Schattenkorrektur für Zeichnung in den Tiefen .....	294
Belichtung speichern und Kameraschwenk .....	295
<b>11.2 Tipps für perfekte HDR-Bilder .....</b>	<b>298</b>
Was die kamerainterne HDR-Technik leistet .....	299
HDR-Aufnahmen individuell gestalten .....	302

<b>11.3 Actionfotos: Mal schnell, mal langsam .....</b>	<b>304</b>
Momentaufnahmen einfangen .....	304
Einstellungsabhängige Reihenaufnahme- geschwindigkeit .....	306
Action mit dem Blitz einfangen .....	309
Wischeffekte mit dem ND-Filter erzeugen .....	310
Die hohe Kunst des Mitziehens .....	314
<b>11.4 Sterne, Feuerwerk &amp; Co. ....</b>	<b>315</b>
Lichtspuren .....	316
Feuerwerk mit dem Szenemodus und individuell .....	317
Die Sterne vom Himmel holen .....	322
<b>11.5 Wege zum professionellen Panorama .....</b>	<b>330</b>
Panoramaköpfe für die G1 X Mark II .....	333
Die richtige Drehachse finden .....	334

## **12. Filmen mit der G1 X Mark II ..... 337**

<b>12.1 Automatisch zum ersten Film .....</b>	<b>338</b>
Welches Belichtungsprogramm ist das Beste? .....	341
<b>12.2 Welches Format für welchen Zweck? .....</b>	<b>342</b>
Was sich hinter der Bildrate verbirgt .....	343
Standbilder extrahieren .....	344
Vorzüge des iFrame-Formats .....	345
<b>12.3 Die Aufnahmebedingungen optimieren .....</b>	<b>346</b>
Die Belichtung anpassen und konstant halten .....	346
Warum sich der ND-Filter beim Filmen lohnt .....	348
Weißabgleich und My Colors festlegen .....	348
<b>12.4 Miniaturwelten im Zeitraffer .....</b>	<b>349</b>
<b>12.5 Tipps für bessere Tonaufnahmen .....</b>	<b>350</b>





<b>12.6 Filme betrachten und in der Kamera schneiden .....</b>	<b>352</b>
Videos mit der Filmsteuerung betrachten .....	352
Filmlänge in der Kamera bearbeiten .....	353

## **13. Die „must-haves“ aus dem Zubehöruniversum .....** **355**

<b>13.1 Sinnvolle Objektivanbauten .....</b>	<b>356</b>
Gegenlichtblende LH-DC80 .....	357
Filteradapter FA-DC58E .....	358
<b>13.2 Der elektronische Sucher .....</b>	<b>358</b>
<b>13.3 Empfehlenswerte Stative .....</b>	<b>361</b>
Kleines Stativ für unterwegs .....	363
<b>13.4 Fernsteuerungen für die G1 X Mark II .....</b>	<b>364</b>
<b>13.5 Welche Kameratasche ist die Richtige? .....</b>	<b>366</b>
<b>13.6 Tauchen Sie ab mit dem Unterwassergehäuse .....</b>	<b>367</b>

## **14. Bildbearbeitung und Weitergabe .....** **371**

<b>14.1 Kamerainterne Bildbearbeitung .....</b>	<b>372</b>
Einfaches Drehen der Bilder .....	372
Korrektur des Dynamikumfangs .....	372
Rote Augen unerwünscht .....	373
Den Bildausschnitt verändern .....	374
Bildgröße anpassen .....	375
Die Farbgebung mit My Colors-Stilen ändern .....	375
<b>14.2 Bildübertragung auf den Computer .....</b>	<b>376</b>
Die Bilder per USB übertragen .....	376

<b>14.3 Die Canon-Software im Überblick .....</b>	<b>382</b>
<b>14.4 Kabellose Kommunikation via WLAN .....</b>	<b>382</b>
Die G1 X Mark II für WLAN vorbereiten .....	384
Verbindung mit einem Smartphone herstellen .....	384
Bilder und Filme an das Smartphone senden und weiterleiten .....	388
Schnellverbindung mit der Verbindungstaste .....	388
Die G1 X Mark II vom Smartphone fernsteuern .....	389
<b>14.5 Bilder mit der G1 X Mark II ausdrucken .....</b>	<b>391</b>
Einzelne Bilder direkt ausdrucken .....	391
Eine Druckliste erstellen und ausdrucken .....	392
<b>14.6 Geeignete RAW-Entwickler im Vergleich .....</b>	<b>393</b>
Digital Photo Professional .....	394
Adobe Camera Raw und Adobe Lightroom .....	395
DxO Optics Pro .....	396
<b>15. Menünavigator .....</b>	<b>399</b>
<b>15.1 Menü Aufnahme  .....</b>	<b>400</b>
<b>15.2 Menü Einstellung  .....</b>	<b>401</b>
<b>15.3 Menü Wiedergabe  .....</b>	<b>403</b>
<b>15.4 Menü Drucken  .....</b>	<b>404</b>
<b>Stichwortverzeichnis .....</b>	<b>405</b>

