

# Inhaltsverzeichnis

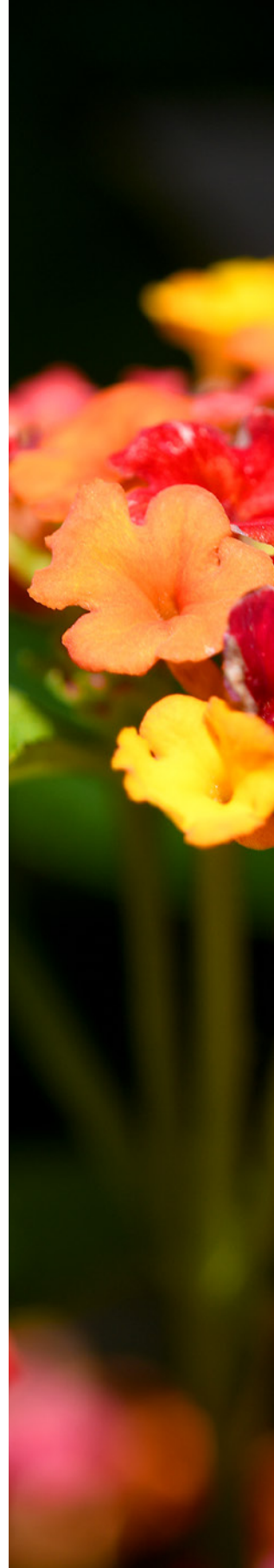
<b>1.</b>	<b>Die Nik Collection kennenlernen .....</b>	<b>11</b>
<b>1.1</b>	<b>Die Nik Collection – ein kurzer Überblick....</b>	<b>12</b>
	Die einzelnen Programmmodule .....	12
<b>1.2</b>	<b>Die Nik Collection installieren .....</b>	<b>14</b>
<b>1.3</b>	<b>Ein Plug-in auswählen .....</b>	<b>15</b>
	Der erste Start.....	17
<b>1.4</b>	<b>Die Plug-ins kennenlernen .....</b>	<b>18</b>
	Das Plug-in Dfine.....	18
	Das Plug-in Viveza .....	20
	Das Plug-in Perspective Efex .....	22
	Das Plug-in HDR Efex Pro.....	25
	Das Plug-in Color Efex Pro.....	27
	Das Plug-in Analog Efex Pro .....	31
	Das Plug-in Silver Efex Pro.....	35
	Das Plug-in Sharpener Pro .....	37
<b>2.</b>	<b>Bilder auf die Schnelle bearbeiten....</b>	<b>41</b>
<b>2.1</b>	<b>Mit Smartobjekten arbeiten .....</b>	<b>42</b>
<b>2.2</b>	<b>Einfache Bildoptimierungen vornehmen ....</b>	<b>43</b>
	Die Gradationskurve nutzen .....	46
<b>2.3</b>	<b>Optimierungen mit Color Efex Pro .....</b>	<b>46</b>
<b>2.4</b>	<b>Farbstiche schnell entfernen .....</b>	<b>48</b>
	Zusammenstellungen sichern .....	51
	Neue Voreinstellungen anwenden .....	52
<b>2.5</b>	<b>Alte Fotos simulieren.....</b>	<b>54</b>
<b>2.6</b>	<b>Eine Schwarz-Weiß-Variante erstellen .....</b>	<b>58</b>

### 3. Das Plug-in Viveza ..... 61

<b>3.1 Globale Anpassungen .....</b>	<b>62</b>
Erweiterte Einstellungen .....	64
<b>3.2 Änderungen mit der Gradationskurve .....</b>	<b>66</b>
Die Gradationskurve anpassen.....	67
Weitere Möglichkeiten .....	68
Einzelne Farbkanäle bearbeiten.....	72
Drastische Anpassungen .....	73
<b>3.3 Mit Kontrollpunkten arbeiten .....</b>	<b>74</b>
Die Kontrollpunkte verwalten .....	77
<b>3.4 Weitere Optionen.....</b>	<b>78</b>
Die Darstellungsgröße variieren .....	80
Weitere Bereiche .....	81

### 4. Das Plug-in Color Efex Pro ..... 83

<b>4.1 Color Efex Pro kennenlernen .....</b>	<b>84</b>
Zwischen den Rubriken wechseln .....	86
Zusammenstellungen anpassen.....	87
Die Zusammenstellung speichern .....	89
Optionen für gespeicherte Zusammenstellungen .....	91
Der Bereich Lupe & Histogramm .....	92
Die Ansichtgröße anpassen .....	95
Die Historie nutzen .....	96
<b>4.2 Die verfügbaren Filter .....</b>	<b>96</b>
Bi-Color Filter.....	98
Bi-Color – benutzerdefiniert.....	99
Der Filter S/W-Konvertierung.....	100
Gebleicht – Bypass .....	102
Brilliance/Warmth.....	103
Klassischer Weichzeichner.....	104
Kolorieren .....	105





Farbstilisierung .....	106
Kontrastfarbbereich.....	107
Nur Kontrast .....	107
Cross Balance .....	108
Cross-Einwicklung .....	109
Dunkle Kontraste.....	110
Detail-Extraktor .....	111
Duplex .....	112
Mitte abdunkeln/aufhellen.....	113
Dynamische Hautweichzeichnung.....	114
Film Efex: Verblasst.....	116
Film Efex: Modern (Marken).....	117
Film Efex: Nostalgisch .....	118
Film Efex: Vintage .....	119
Filmkörnung .....	120
Nebel.....	120
Laub.....	121
Glamouröser Schein .....	122
Verlaufsfiler.....	122
Nebelverlauf.....	123
Grauverlauf .....	124
Verlauf – benutzerdefiniert.....	124
High Key.....	125
Bildrahmen.....	125
Altweibersommer.....	127
Infrarotfilm .....	127
Tinte.....	129
Tonwerte & Kurven .....	129
Low Key .....	131
Mitternacht .....	131
Montagsmorgen .....	132
Altes Foto.....	133
Papiertoner .....	135
Pastell.....	135

Fotostilisierung .....	137
Polarisation .....	138
Polaroid Transfer .....	139
Profi Kontrast.....	139
Reflektor Efix .....	140
Farbstich entfernen.....	141
Skylight Filter .....	142
Solarisation .....	142
Sonnenlicht.....	144
Tonwertkontrast.....	144
Vignette: Unschärfe .....	146
Vignette: Filter.....	146
Vignette: Objektiv.....	148
Weiß-Neutralisierung .....	149

## 5. Das Plug-in Analog Efix Pro ..... 151

<b>5.1 Analog Efix Pro kennenlernen .....</b>	<b>152</b>
Die Filteroptionen .....	153
Der Bereich Lupe & Histogramm .....	154
Einstellungen anpassen .....	154
Verschiedene Bereiche .....	155
<b>5.2 Der Kameras-Bereich .....</b>	<b>156</b>
Bewegung .....	157
Doppelbelichtung .....	158
En Vogue.....	160
Farbstich.....	161
Klassische Kamera .....	161
Multiobjektiv .....	163
Nassplatte.....	164
Plastiklinse.....	165
Schwacher Bokeh-Effekt .....	166
Schwarz und Weiß .....	168
Vintage-Kamera .....	169





<b>5.3</b>	<b>Die Werkzeuge nutzen .....</b>	<b>170</b>
	Grundlegende Anpassungen.....	172
	Objektivverzeichnung .....	173
	Bokeh .....	174
	Zoomen & drehen .....	177
	Bewegungsunschärfe .....	179
	Doppelbelichtung .....	180
	Lichteinfall.....	182
	Schmutz und Kratzer.....	183
	Fotoplatte .....	185
	Objektiv-Vignettierung.....	187
	Filmtyp.....	188
	Multiobjektiv .....	190
	Rahmen .....	191
	Tonwerte & Kurven .....	193

## **6. Das Plug-in Silver Efex Pro..... 195**

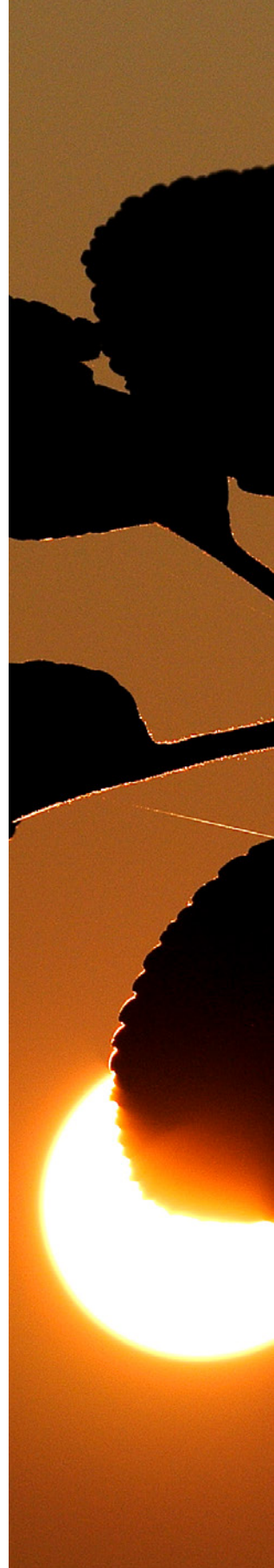
<b>6.1</b>	<b>Silver Efex Pro kennenlernen.....</b>	<b>196</b>
	Der Histogramm-Bereich.....	198
<b>6.2</b>	<b>Die Voreinstellungen nutzen .....</b>	<b>198</b>
	Die Rubrik Klassisch.....	201
	Die Vintage-Rubrik.....	202
	Die Rubrik En Vogue.....	204
	Die Rubrik 25-jähriges Jubiläum.....	206
<b>6.3</b>	<b>Die unterschiedlichen Werkzeuge.....</b>	<b>208</b>
	Globale Anpassungen.....	209
	Selektive Anpassungen .....	211
	ClearView .....	214
	Farbfilter.....	214
	Filmtypen.....	215
	Filmkörnung .....	218
	Abschließende Anpassungen .....	218

## **7. Das Plug-in HDR Efix Pro ..... 223**

<b>7.1</b>	<b>Das Plug-in HDR Efix Pro kennenlernen .....</b>	<b>224</b>
<b>7.2</b>	<b>Die Voreinstellungen nutzen .....</b>	<b>225</b>
	Realistisch .....	225
	Architektur .....	227
	Landschaft.....	227
	Kunstfilter .....	229
	Surreal.....	230
	En Vogue.....	231
<b>7.3</b>	<b>Mehrere Bilder zusammenführen .....</b>	<b>232</b>
	Das Ergebnis anpassen.....	235
	32-Bit-Bilder umwandeln.....	237
	Bearbeitete Einzelbilder zusammenführen .....	238
<b>7.4</b>	<b>Die verschiedenen Werkzeuge .....</b>	<b>241</b>
	Tonwert-Komprimierung .....	242
	Tonwert .....	246
	Farbe.....	249
	Selektive Anpassungen .....	250
	Abschließende Anpassungen .....	252
<b>7.5</b>	<b>Die Vergleichen-Ansicht .....</b>	<b>257</b>

## **8. Das Plug-in Perspective Efix ..... 259**

<b>8.1</b>	<b>Perspective Efix kennenlernen .....</b>	<b>260</b>
	Die Symbolleiste .....	261
	Die Programmeinstellungen .....	262
<b>8.2</b>	<b>Die verschiedenen Werkzeuge .....</b>	<b>262</b>
	Verzeichnung .....	263
	Volumendeformation.....	266
	Perspektive.....	269
	Horizont .....	275
	Zuschneiden.....	278
	Miniaturreffekt .....	278





<b>9. Das Plug-in Dfine .....</b>	<b>281</b>
<b>9.1 Dfine kennenlernen.....</b>	<b>282</b>
Einen Modus anzeigen .....	283
<b>9.2 Die Einstellungen variieren .....</b>	<b>284</b>
Mehr Optionen einblenden.....	285
<b>9.3 Kontrollpunkte einsetzen .....</b>	<b>286</b>
<b>9.4 Profile speichern .....</b>	<b>287</b>
<b>10. Das Plug-in Sharpener Pro.....</b>	<b>289</b>
<b>10.1 Der Presharpener.....</b>	<b>290</b>
<b>10.2 Das Schärfen für die Ausgabe .....</b>	<b>291</b>
Die Ausgabeschärfe.....	292
Kreative Schärfe .....	294
Die Druckvorschau.....	295
<b>11. Dies und das.....</b>	<b>297</b>
<b>11.1 Das Selective Tool nutzen .....</b>	<b>298</b>
<b>11.2 Die Module als eigenständige         Programme öffnen .....</b>	<b>299</b>
<b>11.3 Die Plug-ins in Affinity Photo öffnen .....</b>	<b>301</b>
<b>11.4 Die Plug-ins in Lightroom nutzen .....</b>	<b>302</b>
<b>Stichwortverzeichnis .....</b>	<b>304</b>