

# Inhaltsverzeichnis

<b>1. Direkt loslegen mit Photoshop Elements 2018 .....</b>	<b>17</b>
<b>1.1 Anliegen und Ziele .....</b>	<b>18</b>
<b>1.2 Was ist neu in Elements 2018? .....</b>	<b>19</b>
<b>1.3 Grundlagen – das Programm kennenlernen .....</b>	<b>20</b>
Den Startbildschirm anpassen .....	21
Ein beispielhafter Workflow .....	21
<b>1.4 Die Leistung optimieren .....</b>	<b>23</b>
<b>1.5 Farbmanagement von Anfang an .....</b>	<b>24</b>
<b>2. Fotoeditor: Zentrum der Bildbearbeitung .....</b>	<b>27</b>
<b>2.1 Die Benutzeroberfläche des Fotoeditors .....</b>	<b>28</b>
Die Arbeitsbereiche in der Übersicht .....	28
<b>2.2 Die Funktionen der Werkzeugpalette .....</b>	<b>29</b>
Werkzeuge anpassen mit der Optionsleiste .....	30
Tastenkürzel nutzen .....	30
Vorder- und Hintergrundfarbe einstellen .....	30
<b>2.3 Die Bedienfelder in der Übersicht .....</b>	<b>31</b>
Weitere Bedienfelder aufrufen .....	32
<b>2.4 Arbeiten mit dem Fotobereich .....</b>	<b>34</b>
<b>2.5 Informationen in der Titel- und Statusleiste .....</b>	<b>36</b>
Was die Titelleiste alles anzeigt .....	36
<b>2.6 Layout des Dokumentfensters anpassen .....</b>	<b>37</b>
<b>2.7 Zoomen und navigieren in der Bildansicht .....</b>	<b>39</b>





2.8	Messen mit dem Lineal .....	43
2.9	Raster und Hilfslinien .....	44
<b>3.</b>	<b>Vom Öffnen bis zum Speichern .....</b>	<b>49</b>
3.1	<b>Dateien im Fotoeditor öffnen .....</b>	<b>50</b>
	So legen Sie eine ganz neue Datei an .....	53
	Aus eins mach zwei: Bilder duplizieren .....	55
3.2	<b>Arbeitsschritte revidieren und wiederholen .....</b>	<b>56</b>
3.3	<b>So speichern Sie eine Bilddatei .....</b>	<b>57</b>
	Dateiformate im Überblick .....	59
	Speichern fürs Web .....	63
	Stapelverarbeitung .....	65
<b>4.</b>	<b>Bildbearbeitung mit Ebenen .....</b>	<b>69</b>
4.1	<b>Was Elements 2018 unter Ebenen versteht .....</b>	<b>70</b>
4.2	<b>Das Ebenen-Bedienfeld .....</b>	<b>70</b>
4.3	<b>Welche Ebenentypen gibt es eigentlich? ....</b>	<b>72</b>
4.4	<b>Ebenen neu erstellen und umbenennen .....</b>	<b>74</b>
4.5	<b>Ebenen auswählen .....</b>	<b>77</b>
4.6	<b>Ebenen gruppieren .....</b>	<b>79</b>
4.7	<b>Ebenen anordnen .....</b>	<b>80</b>
4.8	<b>Mit der Deckkraft spielen .....</b>	<b>82</b>
4.9	<b>Ebenen verknüpfen .....</b>	<b>82</b>
4.10	<b>Inhalte verschieben, ausrichten, verteilen .....</b>	<b>83</b>
4.11	<b>Transparente Bereiche .....</b>	<b>85</b>
4.12	<b>Alles über Ebenenmasken .....</b>	<b>86</b>
	Arbeiten mit Ebenenmasken .....	90
4.13	<b>Mehr Wirkung durch Mischmodi .....</b>	<b>93</b>

4.14	<b>Schnittmasken einsetzen</b> .....	94
4.15	<b>Ebenen reduzieren</b> .....	95
4.16	<b>Ebenen löschen</b> .....	98

## 5. Einfaches Korrigieren und Retuschieren ..... 101

5.1	<b>Was sich korrigieren lässt</b> .....	102
5.2	<b>Automatische Korrekturen durchführen</b> .....	103
	Automatische intelligente Farbtonbearbeitung .....	104
5.3	<b>Schnelle Korrekturen durchführen</b> .....	106
	Was die Intelligente Korrektur leistet .....	108
	Die Belichtung korrigieren .....	109
	Die Beleuchtung optimieren .....	110
	Farbe und Dynamik anpassen .....	111
	Die Farbbalance ausgleichen .....	113
	Das fertige Bild nachschärfen .....	114
5.4	<b>Korrekturen und Effekte mit dem Assistenten erstellen</b> .....	114
	Kategorie Grundlagen .....	117
	Kategorie Farbe .....	118
	Kategorie Schwarzweiß .....	118
	Kategorie Kreative Bearbeitungen .....	119
	Kategorie Spezielle Bearbeitungen .....	121
	Kategorie Photomerge .....	123
5.5	<b>Aktionen nutzen und erweitern</b> .....	123
	Vorgefertigte Aktionen abspielen .....	123
	Neue Aktionen einbinden .....	125

## 6. Bunt oder monochrom: alles über Farben ..... 129

6.1	<b>Die Farben digitaler Bilder</b> .....	130
	Der RGB-Modus .....	130





	Die Farbtiefe .....	130
	Graustufen, Bitmap, indizierte Farbe .....	132
<b>6.2</b>	<b>Farbstiche entfernen .....</b>	<b>133</b>
	Farbstich mit einem Klick entfernen .....	133
	Neutrale Bildstellen ermitteln und Tonwertkorrektur anwenden .....	135
	Natürliche Hauttöne mit nur einem Klick .....	138
<b>6.3</b>	<b>Vollere Farben: Sättigung erhöhen .....</b>	<b>140</b>
	Die Sättigung erhöhen .....	141
<b>6.4</b>	<b>Bildbereiche umfärben .....</b>	<b>145</b>
<b>6.5</b>	<b>Von Schwarzweiß zu Monochrome</b>	
	<b>Fine Art .....</b>	<b>148</b>
	Schwarzweiß per Schwellenwert .....	149
	Entfärben mit dem Graustufenmodus .....	149
	Farbe entfernen im RGB-Modus .....	150
	In Schwarzweiß konvertieren .....	151
	Schwarzweiß per Kanal-Regler .....	152
<b>6.6</b>	<b>Farbverfremdung .....</b>	<b>154</b>
	Fotofilter einsetzen .....	156
	Die Verlaufsumsetzung anwenden .....	157
<b>6.7</b>	<b>Farben auswählen und aufnehmen .....</b>	<b>158</b>
	Der Farbwähler-Dialog .....	158
	Das HSB-Farbsystem .....	159
	Farbdefinition im RGB-Farbsystem .....	160
	Wozu websichere Farben? .....	161
	Farbe aus dem Bild aufnehmen .....	161
	Das Bedienfeld Farbfelder .....	163
<b>6.8</b>	<b>Pinselfpitzen formen und verwalten .....</b>	<b>165</b>
	Größe, Deckkraft und Form .....	165
	Auswahl einer anderen Pinselform .....	166
<b>6.9</b>	<b>Die Pinsel-Werkzeuge .....</b>	<b>167</b>
	Kreatives Arbeiten mit dem Pinsel .....	167
	Abstraktion per Impressionisten-Pinsel .....	170



	Das Farbe-ersetzen-Werkzeug .....	171
	Zeichnen mit dem Buntstift .....	173
<b>6.10</b>	<b>Smartpinsel-Werkzeuge im Einsatz .....</b>	<b>174</b>
<b>6.11</b>	<b>Flächen mit Farbe oder Mustern füllen .....</b>	<b>177</b>
	Das Füllwerkzeug einsetzen .....	177
	Menübefehl Kontur füllen .....	180
<b>6.12</b>	<b>Verläufe erstellen .....</b>	<b>180</b>
	Das Verlaufswerkzeug .....	180
	Verläufe bearbeiten .....	183
	Besondere Verläufe .....	186
<b>6.13</b>	<b>Die Bildfarben mit Füllebenen aufpeppen ..</b>	<b>187</b>
<b>7.</b>	<b>Hell und dunkel – Belichtungskorrekturen .....</b>	<b>191</b>
<b>7.1</b>	<b>Bildanalyse mit dem Histogramm .....</b>	<b>192</b>
	Optimale Histogrammverläufe .....	192
	Das Histogramm-Bedienfeld .....	195
<b>7.2</b>	<b>Helligkeit und Kontrast korrigieren .....</b>	<b>196</b>
	Der Dialog Helligkeit/Kontrast .....	196
<b>7.3</b>	<b>Tonwertkorrekturen durchführen .....</b>	<b>199</b>
	Helligkeit, Kontrast und Farbe optimieren .....	200
	Den Tonwertumfang begrenzen .....	203
<b>7.4</b>	<b>Kontraste in den Griff bekommen .....</b>	<b>204</b>
	Moderate Tiefen/Lichter-Korrektur .....	204
	Unter- und Überbelichtungen partiell optimieren	206
<b>7.5</b>	<b>Bildoptimierung mit Farbkurven .....</b>	<b>209</b>
<b>8.</b>	<b>Gekonnt nachschärfen und weichzeichnen .....</b>	<b>213</b>
<b>8.1</b>	<b>Über die Schärfe .....</b>	<b>214</b>
	Was Schärfe bedeutet .....	214
	Schärfen: Risiken und Nebenwirkungen .....	215





<b>8.2</b>	<b>Flexible Schärfe durch Unschärf maskieren</b> .....	<b>216</b>
	Unschärf maskieren nach Motiv und Zweck .....	218
<b>8.3</b>	<b>Verwackelte Bilder retten</b> .....	<b>220</b>
	Verwacklung (automatisch) reduzieren .....	220
	Bildrettung mit der Funktion Schärf einstellen .....	222
<b>8.4</b>	<b>Partiell schärfen</b> .....	<b>225</b>
	Partielle Schärf mit dem Hochpass-Filter .....	225
	Partiell schärfen mit dem Scharfzeichner-Werkzeug .....	227
<b>8.5</b>	<b>Weichzeichnungsoptionen</b> .....	<b>229</b>
	Einfach oder stark weichzeichnen .....	229
	Gaußscher Weichzeichner .....	229
	Durchschnitt .....	231
	Weichzeichner und Wischfinger .....	231
<b>8.6</b>	<b>Filter zur Hautretusche</b> .....	<b>232</b>
<b>8.7</b>	<b>Dynamik durch Weichzeichnung</b> .....	<b>236</b>
	Strahlenförmige Zoomeffekte .....	241
<b>8.8</b>	<b>Schärfentiefe verringern per Verwackeln-Filter</b> .....	<b>242</b>

## **9. Auswählen und Freistellen** ..... **247**

<b>9.1</b>	<b>Auswahlrechteck und -ellipse</b> .....	<b>248</b>
<b>9.2</b>	<b>Die Lasso-Gruppe</b> .....	<b>250</b>
<b>9.3</b>	<b>Die Schnellauswahl-Werkzeuge</b> .....	<b>253</b>
	Der Auswahlpinsel .....	255
	Der Zauberstab .....	257
	Auswahl vergrößern oder Ähnliches auswählen .....	259
	Automatische Auswahl .....	259
<b>9.4</b>	<b>Kanten anpassen</b> .....	<b>261</b>
	Der Auswahl verbessern-Pinsel .....	261

	Weiche Kanten .....	263
	Der Dialog Kante verbessern .....	265
<b>9.5</b>	<b>Auswahlen speichern, laden und löschen ...</b>	<b>269</b>
<b>9.6</b>	<b>Freistellen mit den Radiergummis .....</b>	<b>271</b>
	Der Hintergrund-Radiergummi .....	272
	Der Magische Radiergummi .....	273
<b>9.7</b>	<b>Formen ausstechen .....</b>	<b>275</b>

## **10. Optimieren von Bildgröße und Proportion .....** **279**

<b>10.1</b>	<b>Bildgröße und Auflösung .....</b>	<b>280</b>
	Pixel- und Vektorgrafiken .....	280
	Besonderheit von Smartobjekten .....	281
	Absolute und relative Auflösung .....	283
	Geeignete Druckauflösung .....	284
	Auflösung für Bildschirm/Internet .....	285
	Bildgröße und Auflösung ändern .....	285
<b>10.2</b>	<b>Bildausschnitt festlegen und zuschneiden .....</b>	<b>286</b>
	Freistellen eines Bildausschnitts .....	287
	Die Arbeitsfläche erweitern oder beschneiden .....	289
<b>10.3</b>	<b>Bildflächen transformieren und drehen .....</b>	<b>291</b>
	Frei transformieren, Skalieren und Drehen .....	291
	Drehen und Spiegeln .....	294

## **11. RAW-Konvertierung .....** **297**

<b>11.1</b>	<b>Was es mit RAW auf sich hat .....</b>	<b>298</b>
	Warum verschiedene RAW-Formate? .....	299
<b>11.2</b>	<b>Übersicht über Adobe Camera Raw .....</b>	<b>300</b>
	RAW-Dateien importieren und öffnen .....	300
<b>11.3</b>	<b>Camera Raw einrichten .....</b>	<b>302</b>





<b>11.4</b>	<b>Workflow der RAW-Entwicklung</b> .....	<b>306</b>
	Belichtung und Weißabgleich optimieren .....	306
	Die Belichtung perfektionieren .....	308
	Den Kontrast verbessern .....	310
	Sättigung und Dynamik managen .....	310
	Klarheit: Romantik oder mehr Kontrast .....	312
	Begradigen und Beschneiden .....	313
	Bildrauschen entfernen .....	314
	Nachschärfen .....	315
<b>11.5</b>	<b>Retusche roter Augen</b> .....	<b>317</b>
<b>11.6</b>	<b>Die Stapelverarbeitung nutzen</b> .....	<b>318</b>
	Einstellungen übertragen und speichern .....	319
<b>11.7</b>	<b>Speichern, konvertieren, im Editor öffnen</b> ..	<b>320</b>
<b>11.8</b>	<b>Kamerakalibrierung</b> .....	<b>322</b>
	Kameraprofile wählen .....	322
	Den Prozess aktualisieren .....	323

## **12. Retuschen: Fehler ausbessern, Klonieren und Schönheitskorrekturen ... 325**

<b>12.1</b>	<b>Motive gerade rücken</b> .....	<b>326</b>
<b>12.2</b>	<b>Typische Aufnahme- und Kamerafehler korrigieren</b> .....	<b>328</b>
	Rote Augen retuschieren .....	328
	Vignettierung beheben .....	330
	Verzerrung korrigieren .....	332
	Farbsäume entfernen .....	333
	Bildrauschen minimieren .....	335
	Rauschen hinzufügen .....	338
	Staub entfernen .....	339
<b>12.3</b>	<b>Die Perspektive korrigieren</b> .....	<b>340</b>
	Schnell perspektivisch freistellen .....	342
<b>12.4</b>	<b>Störende Elemente entfernen</b> .....	<b>344</b>
	Der Bereichsreparatur-Pinsel .....	344



	Bildretusche mit Auswahl füllen und dem Reparatur-Pinsel .....	346
	Bildoptimierung mit dem Kopierstempel .....	350
<b>12.5</b>	<b>Inhalte neu zusammensetzen .....</b>	<b>354</b>
<b>12.6</b>	<b>Photomerge Scene Cleaner .....</b>	<b>356</b>
<b>12.7</b>	<b>Verflüssigen-Filter zur Beauty-Retusche .....</b>	<b>359</b>
<b>12.8</b>	<b>Bitte lächeln: Gesichtsmerkmale anpassen .....</b>	<b>363</b>
<b>12.9</b>	<b>Geschlossene Augen öffnen .....</b>	<b>365</b>
<b>13.</b>	<b>Bildkompositionen und Collagen .....</b>	<b>369</b>
<b>13.1</b>	<b>Mit Photomerge zu neuen Bildern .....</b>	<b>370</b>
<b>13.2</b>	<b>Kontrasterweiterung mit Photomerge Exposure .....</b>	<b>375</b>
	Manuelles Überblenden von zwei bis zehn Bildern .....	377
<b>13.3</b>	<b>Panoramen erstellen .....</b>	<b>379</b>
	Bilder nur deckungsgleich ausrichten .....	383
<b>13.4</b>	<b>Haare freistellen .....</b>	<b>384</b>
<b>13.5</b>	<b>Motive inhaltssensitiv verschieben .....</b>	<b>388</b>
<b>13.6</b>	<b>Grafische Elemente einfügen .....</b>	<b>392</b>
	Welche Form-Werkzeuge gibt es? .....	392
	Überlappingsregeln aufstellen .....	396
	Transformieren und Pfade anpassen .....	397
<b>14.</b>	<b>Filter, Stile und Effekte .....</b>	<b>401</b>
<b>14.1</b>	<b>Filter &amp; Co. – Helfer für kreatives Gestalten .....</b>	<b>402</b>
	Effekte, Filter und Stile anwenden .....	402
	Viele neue Filter im Modus Schnell .....	406
<b>14.2</b>	<b>Ebenenstile gekonnt anwenden .....</b>	<b>406</b>





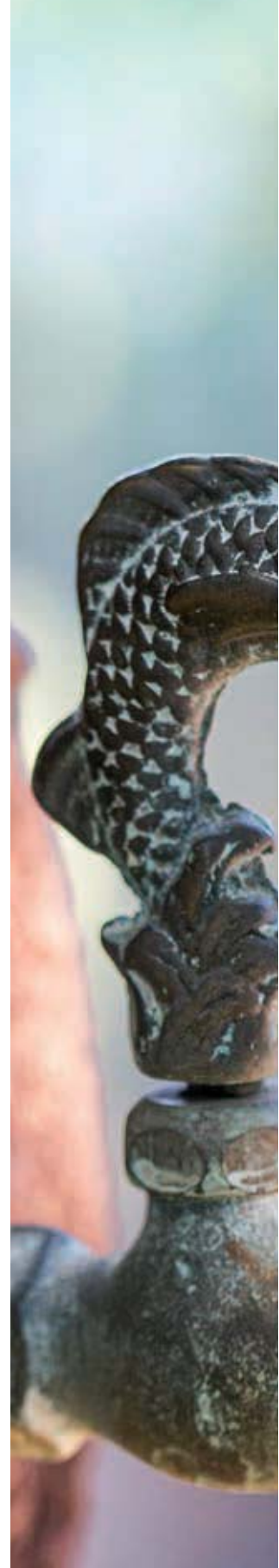
## 15. Mit Text arbeiten ..... 413

<b>15.1</b>	<b>Das Textwerkzeug</b> .....	<b>414</b>
<b>15.2</b>	<b>Text erstellen und editieren</b> .....	<b>415</b>
	Den Text individualisieren .....	416
	Stile einfügen .....	421
	Absatztexte erstellen .....	422
<b>15.3</b>	<b>Text kreativ gestalten</b> .....	<b>424</b>
	Das Textmaskierungswerkzeug .....	424
	Text-auf-Auswahl-Werkzeug .....	428
	Text-auf-eigenem-Pfad-Werkzeug .....	431

## 16. Bilder mit dem Organizer verwalten ..... 437

<b>16.1</b>	<b>Die Organizer-Arbeitsoberfläche</b> .....	<b>438</b>
	Übersicht der Arbeitsbereiche .....	438
	Ein paar generelle Voreinstellungen .....	440
	Vorschaubilder aktualisieren .....	442
<b>16.2</b>	<b>Bilder importieren</b> .....	<b>443</b>
	Aus Dateien und Ordnern .....	443
	Aus Kamera oder Kartenleser .....	445
	Vom Scanner .....	448
	Abschnittsweiser Stapelimport .....	448
<b>16.3</b>	<b>Alles über Kataloge</b> .....	<b>449</b>
	Kataloge managen .....	449
	Ein Katalog-Backup erstellen .....	452
	Defekten Katalog wiederherstellen .....	452
	Sinnvolle Ordnerüberwachung (nur Windows) .....	453
	Medien aus dem Katalog entfernen .....	454
<b>16.4</b>	<b>Flexible Ansichtsoptionen</b> .....	<b>454</b>
	Miniaturen anpassen .....	455
	Vollbildansicht .....	455
	Details einblenden .....	456

<b>16.5</b>	<b>Kategorien und Stichwörter vergeben .....</b>	<b>457</b>
	Verschlagwortung aufbauen .....	457
	Bild-Tags hinzufügen .....	460
	Automatisierung mittels Smart-Tags .....	460
	Stichwörter in die Datei einbetten .....	462
<b>16.6</b>	<b>Personenerkennung und Personen-Tags .....</b>	<b>462</b>
	Zuordnung prüfen und Gesichter verschlagworten .....	464
	Nicht erkannte Personen hinzufügen .....	465
<b>16.7</b>	<b>Ortsdaten managen .....</b>	<b>466</b>
	Vorhandene GPS-Daten einsehen .....	467
	GPS-Bilder in der Kartenansicht .....	467
	Nach Datum sortierte Bildergruppen verorten .....	469
	Individuell ausgewählte Bilder verorten .....	471
	Ortszuweisung ändern oder entfernen .....	472
<b>16.8</b>	<b>Ereignisse dokumentieren .....</b>	<b>473</b>
	Ereignisse hinzufügen .....	473
	Ereignisse aufrufen und bearbeiten .....	474
	Automatische Ereignisvorschläge .....	475
<b>16.9</b>	<b>Bilder in Alben sammeln .....</b>	<b>476</b>
<b>16.10</b>	<b>Bildbewertung mit Favoriten-Sternen .....</b>	<b>478</b>
<b>16.11</b>	<b>Suchen und Finden .....</b>	<b>480</b>
	Das Suchfeld verwenden .....	480
	Schnellsuche nach bestimmten Kriterien .....	481
	Suche nach Dateiname, Bildtitel oder Anmerkung .....	482
	Suche nach visueller Ähnlichkeit .....	483
	Automatisch die besten Bilder finden .....	484
	Suche nach Details (Metadaten) .....	485
	Nach Medientypen suchen .....	487
	Suchen per Bearbeitungsverlauf .....	487
	Fehlende Dateien finden .....	488
	Datums- und Zeitleistensuche .....	489
	Über die Ordnerstruktur zum Ziel .....	491



<b>16.12 Bilderstapel und Versionssätze .....</b>	<b>492</b>
Die Stapelfunktion anwenden .....	492
Automatische Stapelvorschläge .....	493
Stapeln als Versionssatz .....	494
Versionssätze bearbeiten und suchen .....	495
Versionssätze und Stapel organisieren .....	496
<b>16.13 Umbenennen, aber wie? .....</b>	<b>496</b>

## **17. Präsentieren, drucken, online stellen ..... 499**

<b>17.1 Bilder schnell im Organizer optimieren .....</b>	<b>500</b>
<b>17.2 Grußkarten, Bildband, Fotokalender &amp; Co. ....</b>	<b>502</b>
Grußkarten und Flyer mit eigenem Design .....	502
Bildband, Fotokalender & Co. ....	508
<b>17.3 Fotos bei Facebook &amp; Co. präsentieren .....</b>	<b>509</b>
Bilder bei Facebook einstellen .....	509
Facebook-Titelfotos gestalten .....	512
<b>17.4 Diashows kreativ gestalten .....</b>	<b>514</b>
Die Diashow individualisieren .....	515
Die Diashow speichern und weitergeben .....	518
Diashow in Vollbildansicht starten .....	518
<b>17.5 E-Mails versenden .....</b>	<b>519</b>
Den E-Mail-Dienst einrichten .....	519
Versenden einer PDF-Diashow .....	521
<b>17.6 Flexible Druckoptionen .....</b>	<b>522</b>

## **Stichwortverzeichnis ..... 524**