

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	10
Das Buch	12
1 Der Fotograf	14
2 Unterschiede zu herkömmlichen Belichtungen	18
3 Langzeitbelichtungen	24
3.1 Voraussetzungen und Tageszeiten	25
3.2 Kurze und lange Belichtungszeiten mit Dichtefiltern	34
Bewegungsunschärfen im Straßenverkehr	34
Die Effekte der langen Belichtungszeiten	42
Das Geheimnis der menschenleeren Orte	42
Ziehende Wolken und spiegelglattes Wasser	45
4 Das Equipment	50
4.1 Die Kamera	50
Sensorflecken	51
4.2 Die Objektive	53
4.3 Der Neutraldichtefilter	57
Der Einschraubfilter	58
Der Einsteckfilter	61
Neutraldichtefilter in Kombination mit anderen Filtern	62
Notwendiges Abdichten von Filtern und Kamera	66



4.4 Fernauslöser und Stativ	70
Der Infrarotfernauslöser	72
Der Funkfernauslöser	72
Der Kabelauslöser	73
Das Stativ	74
Der Stativkopf	77

5 Einstellungen an der Kamera

5.1 Die Wahl des Dateiformats	80
RAW	80
JPEG	80
TIFF	81
Die richtige Wahl	81
5.2 Der Weißabgleich	82
Automatischer Weißabgleich	83
Manueller Weißabgleich	83
5.3 Die ISO-Empfindlichkeit	86
5.4 Die Blende	88
5.5 Die Rauschreduzierung	90
High ISO Rauschreduzierung	90
Rauschreduzierung bei Langzeitbelichtungen	91
5.6 Der Bulb-Modus	93
5.7 Einstellungen am Objektiv	95
5.8 Die Bildschärfe	96
Fokussierung	97
Blendeneinstellung	99
Instabiler Untergrund	99
Verwacklungen am Stativ	101
Die Spiegelvorauslösung	101
5.9 Die Belichtungszeit	103
5.10 Das Histogramm	108

6	Motive	110
6.1	Architektur	113
6.2	Urbanes	122
	Das Urheberrecht	128
6.3	Landschaften	129
6.4	Menschen	133
6.5	Blitze	136
	Der richtige Standpunkt	136
	Auf Blitzjagd	139
6.6	Auf Reisen	140
7	Komposition und Gestaltung	144
7.1	Das passende Bildformat	144
	Das Querformat	145
	Das Hochformat	145
	Das Quadrat	148
	Das Panoramaformat	148
7.2	Die Bildaufteilung	149
	Der Goldene Schnitt	149
	Die Drittelregel	151
	Die Fibonacci-Spirale	151
	Gedachte Linien	152
	Natürliche Rahmen	156
7.3	Minimalismus	158



8	Vorgehensweise zum Erstellen einer Langzeitbelichtung	162
8.1	Planungen vor der Aufnahme	162
	Cleverer Tricks zum Erstellen innovativer Fotos	164
8.2	Die Ermittlung der Belichtungszeit	164
8.3	Während der Aufnahme	166
8.4	Nach der Aufnahme	169
9	Langzeitbelichtungen bei Nacht	172
9.1	Die besten Voraussetzungen	175
9.2	Blaue und goldene Stunde	176
9.3	Nach der blauen Stunde	184
	Streulicht	187
9.4	Geeignete Motive für Nachtaufnahmen	188
9.5	Lichtsterne	193
9.6	Lichtspuren	195
9.7	Sternenfotografie	199
9.8	DRI/HDR-Fotos erstellen	203
10	Die Bildbearbeitung	214
10.1	Erste Schritte in Adobe Lightroom	214
	Profilkorrekturen aktivieren und chromatische Aberration entfernen	214
	Stürzende Linien entfernen	216
	Weißabgleichseinstellungen	219
	Bildrauschen entfernen	221
	Der Bildzuschnitt	223

10.2 Schwarz-Weiß oder Farbe – die Qual der Wahl	227
10.3 Der Farblock in Lightroom	231
Erste Korrekturen und Vorbereitungen	232
Erstellen und Verwenden von Presets	234
Lichtakzente und künstliche Beleuchtungen hinzufügen	237
Sensorflecken finden und entfernen	240
Die letzten Korrekturen	243
11 Das Einmaleins der Fine-Art-Bearbeitung	246
11.1 Erste Schritte zur Vorbereitung	251
11.2 Grundlagen in Photoshop	252
Die Basisebene	258
Die Schwarz-Weiß-Konvertierung	258
11.3 Freistellen der Bildteile	259
11.4 Die Ebenenreihenfolge	262
11.5 Arbeiten mit dem Plug In Silver Efex Pro	264
11.6 Verläufe setzen	267
11.7 Fenster abdunkeln	272
11.8 Der letzte Feinschliff	275
12 Das Foto auf Papier	282
13 Zu guter Letzt	291
Stichwortregister	293

