

	<b>Ein Geistesblitz vorweg .....</b>	<b>3</b>
<b>1.</b>	<b>VIEL RAUCH UM ETWAS LICHT .....</b>	<b>12</b>
	Eine explosive Mischung.....	15
	Blitzen? – Ja, nein, vielleicht.....	17
<b>2.</b>	<b>BLITZTECHNIK VERSTEHEN .....</b>	<b>18</b>
	Das leistet der Blitz.....	21
	Die Leitzahl ist variabel definierbar .....	21
	Der Blitzreflektor nimmt großen Einfluss .....	23
	Die Gesetzmäßigkeit des Blitzlichts .....	25
	Das sagt die Blitzsynchronzeit aus.....	27
	Automatische Wahl der Blitzsynchronzeit .....	27
	Blitzen mit sehr kurzen Verschlusszeiten .....	29
	Kurzeitsynchronisation Step by Step.....	31
	Blitzen mit langen Verschlusszeiten.....	32
	Verschlussynchronisation auf den zweiten Vorhang .....	35
<b>3.</b>	<b>WICHTIGE JPEG-EINSTELLUNGEN .....</b>	<b>36</b>
	JPEG? – Warum eigentlich nicht!.....	39
	Bildbearbeitung im JPEG-Format?.....	41
	Bildstile und Bildeffekte anwenden .....	45
	Tonwerte und Dynamikumfang verstehen .....	48
	Dynamikbereich im Kameramenü festlegen .....	51
	Was weiß ist, muss weiß bleiben .....	51
	Entscheidung für einen Farbraum .....	55
<b>4.</b>	<b>LICHT MESSEN .....</b>	<b>56</b>
	So sieht die Kamera das Licht.....	59
	Ideale Messmethode fürs Blitzen.....	61
	Punktgenaue Spotmessung.....	61
	Spotmessung und Blitzlicht .....	62
	Mittenbetonte Messung.....	62
	Blitzen mit der Mehrfeldmessung .....	63
	Arbeitsweise der Mehrfeldmessung .....	65

Einfluss der Belichtungskorrektur.....	67
eine Blitzbelichtungsreihe erstellen.....	69
Die Blitzmesswertspeicherung ersetzen.....	69
Die Belichtung beurteilen.....	70
AF und Blitz im Zwiegespräch.....	73
AF-Hilfslicht als Unterstützer .....	75
Wenn das AF-Hilfslicht stört.....	75
<b>5. ISO, BLENDE UND VERSCHLUSSZEIT.....</b>	<b>76</b>
Fundament der Belichtung .....	79
ISO-Einfluss auf die Bildqualität.....	79
Kamerainterne Rauschfilter im Überblick .....	83
ISO-Automatik oder fixer ISO-Wert?.....	83
Blende und Verschlusszeit.....	84
Basiswissen zu Blende und Blendenzahl.....	84
Die Rolle des Verschlusses .....	86
Blitzexperimente mit langer Verschlusszeit.....	89
Aufnahmemodus und Blitzlicht.....	92
Programmautomatik P.....	92
Zeitautomatik A (Av).....	94
Blendenautomatik S (Tv).....	95
Manueller Modus M.....	97
<b>6. LICHT MACHT STIMMUNG.....</b>	<b>98</b>
Licht kann viel .....	100
Trüb, hart, diffus, matt oder weich.....	100
Blitzen macht die Stimmung kaputt?.....	102
Lichtrichtung und Hauptlichtquelle .....	105
Blitzlicht und Schattenwirkung.....	109

<b>7. DEN BLITZ VERSTEHEN.....</b>	<b>110</b>
TTL – Turch Tie Linse .....	112
So funktioniert die klassische E-TTL-Technik.....	113
So funktioniert die verbesserte E-TTL-II-Technik .....	113
So funktioniert das Nikon Creative Lighting System .....	114
So funktioniert der klassische A-Computerblitz.....	114
Blitzleistung manuell steuern.....	115
Lichtabgabe und Abstand zum Hauptmotiv .....	116
Manuelle Beeinflussung der Blitzintensität.....	116
Blitzsteuerung über das Kameramenü.....	118
Klassische Offenblitzmethode .....	118
Blitzen im Stroboskopmodus .....	120
Funktionen von Blitzgeräten .....	122
Das müssen Sie beim Kauf beachten.....	125
Diese Funktionen sollte der Blitz haben .....	126
Das leistet der Kamerablitz.....	127
Klein und schwach? – Mitnichten! .....	127
Mastersteuerung für Blitze ohne TTL-Funktion.....	130
Vorlagen mit dem Kamerablitz reproduzieren.....	132
Gesichter oder zu dunkle Schatten aufhellen .....	132
<b>8. VÖLLIG ENTFESSELT BLITZEN.....</b>	<b>134</b>
Es ist gar nicht so kompliziert.....	136
Kabelwirrwarr, Stolperfallen, Kontaktprobleme .....	136
Das braucht man für den kabellosen Einstieg.....	137
Kamerablitz als Master .....	138
Mastersteuerung bei Nikon-Kameras.....	138
Drahtlosblitzmodus bei Sony-Kameras.....	140
Drahtlossteuerung bei Canon-Kameras .....	141
Externer Blitz als Master .....	146
Blitzsteuerung per Funk .....	150

<b>9. ZUBEHÖR FÜRS BLITZEN .....</b>	<b>154</b>
Studioblitz für die Fototasche? .....	156
Frontales Licht als Stilmittel .....	157
Bouncen geht fast immer! .....	157
Zoomreflektor als Lichtformer .....	157
Lichtformer – günstig und gut.....	159
Diffusoren als Weichmacher .....	159
Notaufheller aus der Hosentasche .....	159
Joghurtbecher als Lichtformer.....	160
Pro und Kontra Rogue FlashBender .....	160
Pro und Kontra Lightsphere Collapsible.....	161
Pro und Kontra B.I.G.-Mini-Softbox.....	161
Pro und Kontra MagMod.....	161
Farbfilterfolien und Einsatzgebiet.....	162
Mehr kleine nützliche Dinge.....	164
Blitzfuß mit Stativgewinde .....	164
Kompaktes Leuchtenstativ .....	164
Joby Gorillapod Magnetic.....	165
Kopflampe und Taschenlampe .....	165
Kabel- oder Funkfernauslöser.....	166
Mein Werkzeuge-Allerlei .....	166
Verwendete Objektive .....	168
Verwendete Blitzgeräte .....	169
Metz Mecablitz 15 MS-1 digital.....	169
Nissin i40 .....	172
Nissin Di700A.....	172
Metz MZ 64 AF-1 digital.....	173
Doppeltes Belichten, einmaliges Auslösen .....	174

<b>10. BLITZQUICKIES .....</b>	<b>182</b>
Baumallee mit Offenblitz .....	185
Fließendes Wasser .....	189
Blätter in Bewegung .....	193
Warme Lichtstimmung .....	197
Rote Bank am See .....	201
Eislaub.....	205
Leuchtschirmvariationen .....	209
Schirm auf dem Bootssteg.....	209
Mit Person auf dem Bootssteg .....	210
Schirm im Herbstlaub.....	210
Schirm im Mondschein .....	215
Eisnebel .....	217
Nachtspaziergang.....	221
Coole Puppen.....	229
Porträt indirekt blitzen .....	232
Mit Kamerablitz und einem Slave .....	234
Künstlerporträt am Flügel.....	239
Mit dem Blitzreflektor Vario.....	243
Mit der Lightsphere Collapsible.....	246
Akt mit wenig Aufwand .....	249
Produktfotos für eBay.....	252
Bei Raumlicht mit Snoot.....	256
Food mit wenig Aufwand .....	258
Auf dem Carrera-Racetrack .....	264
Situation 1: Ruhende Objekte in Bewegung bringen.....	265
Situation 2: Bewegte Objekte mitziehen.....	266
Ganz nah ran.....	268

Situation 1.....	269
Situation 2.....	270
Situation 3.....	271
Situation 4.....	272
Situation 5.....	273
Abends am Strand.....	275
Wellenspiel.....	278
Farbige Schneeskulpturen.....	281
Dank an mitwirkende Bildautoren.....	282
<b>Index.....</b>	<b>284</b>
<b>Bildnachweis.....</b>	<b>287</b>