

Inhalt

1. Die Wiederentdeckung des JPEG	10
JPEG-Fotografie? – Nicht mit mir!	14
Wie ich JPEG-Rezepte verwende	17
2. Das JPEG-Format verstehen	20
JPEG: die Lösung eines Problems	24
Das gebräuchliche JPEG-Dateiformat	25
Wie JPEG-Dateien kleiner werden	26
YCbCr-Farbraum und Farbunterabtastung	27
Kern der JPEG-Kompression	31
Vorteile der Fotografie mit JPEG	35
Hohe Geschwindigkeit	35
Verwendung mit Mobilgeräten	37
Bildqualität der JPEG-Engines	38
Einzigartige Bildlooks	38
Fast ein analoges Gefühl	39
Kreativität durch Einschränkung	40
Konzentration auf das Wesentliche	40
Nachteile der Fotografie mit JPEG	41
Kein nachträglicher Weißabgleich	41
Geringer Dynamikumfang	41
Das Maß der Komprimierung	42
Mehrmaliges Speichern oder Codieren	44
Schärfen führt zur Artefaktbildung	46
Übersicht der Vor- und Nachteile	47

3. Die Kamera für JPEG konfigurieren	48
Kameras der X- und GFX-Serie	52
Kameras der X-Trans-Serie	53
Kameras der Bayer-CMOS-Serie	53
Kameras der GFX-Serie	53
Bedienung und Menüführung	53
Feature-Übersicht der Kameras	54
Die Kamera auf JPEG umstellen	56
Festlegen der Bildqualität	56
Auflösung und Bildgröße	57
Seitenverhältnis einstellen	57
Speichern auf zwei SD-Karten	58
JPEG und RAW parallel nutzen	59
Vermeidung von Fehlern	60
Grundlegende Einstellungen	63
Histogramm immer einblenden	63
Warnung vor ausgebrannten Lichtern	64
Grundlegendes zum Weißabgleich	64
Weißabgleich korrekt oder kreativ	66
4. Custom Settings als Rezeptbasis	70
Zugriff via Schnellmenü	74
Neue Custom Settings	75
Custom Settings über das Kameramenü	75
Die Funktion AKT. EINST. SPEICH	76
Custom Settings über das Schnellmenü	77
Custom Settings Step by Step	77
Abrufen der Custom Settings	78
Technische Einstellungen	79
RAUSCHREDUKTION	79
NR LANGZ. BELICHT.	80
SCHÄRFE	80
DYNAMIKBEREICH	81
D-BEREICHSPRIORITÄT	82

Kreative Einstellungen	83
FILMSIMULATION	83
PROVIA/STANDARD	83
VELVIA/LEBENDIG	84
ASTIA/WEICH	84
CLASSIC CHROME	84
PRO Neg. Hi und PRO Neg. Std	85
SCHWARZWEISS	85
ACROS	85
ETERNA	86
SEPIA	86
Farbfilter für Schwarz-Weiß	87
KÖRNUNGEFFEKT	89
SCHATTIER. TON	89
TON LICHTER	90
GRADATIONSKURVEN	90
KLARHEIT	90
FARBE	90
S&W-EINST. (Warm/Kalt)	91
FARBE CHROMEFFEKT	91
5. 22 Fujifilm-JPEG-Rezepte	94
Rezept 1: Aged Pola	99
Rezept 2: Áhrifamikill	104
Rezept 3: Big Apple	110
Rezept 4: Bullitt	116
Rezept 5: Chicago	120
Rezept 6: Chrome Paint	126
Rezept 7: Cross	130
Rezept 8: Ethereal	134
Rezept 9: Everyday 400	138
Rezept 10: Faux Eterna	146
Rezept 11: Fields of Gold	152
Rezept 12: Flower Power	158

Rezept 13: Havana	162
Rezept 14: Klassisch Chrome	170
Rezept 15: L-Train	178
Rezept 16: Litir	188
Rezept 17: Modern Vintage	194
Rezept 18: Mullins	200
Rezept 19: Punch	208
Rezept 20: Pushing Trix	212
Rezept 21: Shalom/Salam	220
Rezept 22: Wesen Licht	236
6. Praxistipps für die JPEG-Fotografie	242
Den EVF-Effekt vermeiden	246
Das Histogramm lesen	247
Belichtungsmesser intern oder extern?	250
Graukarte für den Weißabgleich	252
Schwierige Lichtsituationen	254
Starkes Gegenlicht	254
Hoher Kontrastumfang	254
LED-Licht	255
Nostalgischer Faded Look	256
Das leere JPEG-Rezept	261
Weißabgleichsparameter merken	261
Technik ist nur Mittel zum Zweck	262
Für ein quasi analoges Gefühl	263
7. Eigene JPEG-Rezepte entwickeln	264
Fujifilm X RAW Studio	268
JPEG-Dateien mit X RAW Studio erstellen	270
Anwendungsgebiete für X RAW Studio	270
Entwickeln neuer JPEG-Rezepte	273
Angepasste JPEG-Dateien für Instax-Drucker	275

8. Post-Production und Workflow 276

Tipps zur Bildbearbeitung	280
Schärfen von JPEG-Dateien	280
Faded Look oder Filmlook	281
Weißabgleich mit JPEGs	284
Workflow mit JPEG-Bildern	286
Ablegen der Fotos im Dateisystem	286
Ordnerstruktur nach Erstellungsdatum	286
Dateiname plus Zusatzinformation	288
Dateinamen beim Import anpassen	288
Metadaten und deren Bereiche	289
EXIF-Metadaten zum Bild	289
IPTC-Daten für die Presse	290
Bilder inhaltlich verschlagworten	291
Capture One Express Fujifilm	292
Importieren neuer Bilder	294
Metadaten bearbeiten	298
Bilder in Sammlungen verwalten	298
Bilder non-destruktiv bearbeiten	300
Werkzeuge für die Arbeit mit JPEGs	301
Externe Bildbearbeitung wählen	303
Exportieren der Bilder	304
Lightroom Classic	306
JPEG neben RAW separat behandeln	306
Importieren neuer Bilder	306
Metadaten bearbeiten	308
Verwaltung der Bilder in Sammlungen	309
Bilder non-destruktiv bearbeiten	310
Arbeiten mit virtuellen Kopien	310
Bildbearbeitungen durchführen	311
Externe Bearbeitung in Photoshop	312
Exportieren der Bilder	314
Index	316
Danksagung	320
Bildnachweis	320