

Inhaltsverzeichnis

1. Die Nikon D7200 kennenlernen	15
1.1 Neuerungen und Verbesserungen der D7200	16
Leichtes Gehäuse und großer Pufferspeicher	16
Sensor ohne Tiefpassfilter	17
Neuer Image-Prozessor EXPEED 4	17
Integrierte WLAN-Funktion	18
Erweiterte ISO-Empfindlichkeit	18
Video	18
Picture Control	19
Kein Speicherplatz sparender sRAW-Modus	19
Überarbeitetes Autofokussystem	20
1.2 Die erste Inbetriebnahme der Nikon D7200 ...	20
Akku und Speicherkarte einsetzen	21
Datum und Sprache festlegen	23
1.3 Die Bedienelemente der D7200 kennenlernen	24
Das Kameragehäuse	29
1.4 Das erste Foto aufnehmen	29
Ein Blick durch den Sucher	30
Die Live-View-Ansicht	31
Bilder anschauen	32
Die Bildscharfe kontrollieren	35
Die Belichtung bewerten	35
Löschen von Bildern	37
1.5 Cropfaktoren an der D7200	37
1.6 Das WLAN-Modul in Betrieb nehmen	39
Nikons Wireless Mobile Utility	42
2. Menüfunktionen und sinnvolle Grundeinstellungen	45
2.1 Das WIEDERGABE-Menü	46





2.2	Das FOTOAUFNAHME-Menü	49
2.3	Das FILMAUFNAHME-Menü	59
2.4	Die Individualfunktionen	61
	a Autofokus	62
	b Belichtung	64
	c Timer/Bel. speichern	65
	d Aufnahme & Anzeigen	66
	e Belichtungsreihen und Blitz	68
	f Bedienelemente	69
	g Video	71
2.5	Das SYSTEM-Menü	72
2.6	Individuelle Einträge im MEIN MENÜ	74
2.7	Bildbearbeitung in der Kamera	75
3.	Automatik, SCENE und EFFECTS	87
	Verhalten der ISO-Empfindlichkeit	88
	Der Blitzmodus und die Blitzbelichtungskorrektur	89
	Der Fokusmodus und die AF-Messfeldsteuerung	90
3.1	Die Betriebsart Automatisch	92
	Automatik Blitz aus	93
3.2	Die SCENE-Motivprogramme	94
	Übersicht über die Motivprogramme	95
3.3	Porträt	95
3.4	Landschaft, Blüten, Strand/Schnee, Sonnen- untergang, Dämmerung und Herbstfarben	97
3.5	Kinder und Tiere	101
3.6	Das Sport-Programm	104
3.7	Die Nahaufnahme	106
3.8	Nachtporträt, Nachtaufnahme und Innenaufnahme	108
3.9	Kerzenlicht	109
3.10	Food	109
3.11	Die EFFECTS-Spezialeffekte	110

4. Grenzenlose Freiheit mit den Belichtungssteuerungen 117

- 4.1 **Belichtungssteuerungen mit der Live-View verwenden** 118
- 4.2 **Die Programmautomatik (P) für den spontanen Schnappschuss** 122
- 4.3 **Die Belichtungszeit vorgeben mit der Blendenautomatik (S)** 126
 - Mit der Blendenautomatik die richtige Zeit finden ... 127
- 4.4 **Die Zeitautomatik (A) für den bewussten Einsatz der Blende** 130
 - Zoomobjektive mit variabler Offenblende 132
 - ISO-Automatik für kurze Belichtungszeiten 133
- 4.5 **Die volle Kontrolle mit der manuellen Belichtungssteuerung (M)** 133
 - Gezielte Belichtungskorrektur 134
 - Motivsituationen, die perfekte Belichtungssteuerung benötigen 135
 - Langzeitbelichtungen 136
- 4.6 **Individuelle Benutzereinstellungen** 138
- 4.7 **Optimale Belichtung mit Belichtungsreihen** .. 139
- 4.8 **Die Picture Controls richtig nutzen** 142
 - Mit Picture Control die Bildaufbereitung kontrollieren 142
 - Die Bildwirkung der Basis-Picture-Controls im Überblick 148

5. Wechselnde Lichtsituationen meistern 155

- 5.1 **Das Zusammenspiel von Blende, Zeit und Empfindlichkeit** 156
 - Die Lichtempfindlichkeit des Sensors – ISO 156
 - Die Lichtmenge regeln mit Blende und Zeit 158
 - Die Blendenwirkung richtig einschätzen 160





Einfluss der Belichtungszeit auf die Bildwirkung	161
Die beste ISO-Zeit-Blende-Kombination	164
Die ISO-Grenzen und Rauschreduzierung	165
Mehr Flexibilität mit der ISO-Automatik	167

5.2 Mit der passenden Messung zur richtigen Belichtung 169

Motiverkennung mit der Matrixmessung	171
Die mittenbetonte Belichtungsmessung	173
Auf den Punkt gemessen mit der Spotmessung	174
Die Belichtungsspeicherung nutzen	176

5.3 Das Histogramm zur Belichtungskontrolle 177

Überbelichtete Bereiche vermeiden durch die Spitzlichter-Anzeige	177
Das ideale Histogramm	179
Histogramm im Zusammenhang mit dem Motiv beurteilen	179
Die Belichtungssteuerung optimieren mit der Belichtungskorrektur	180
Belichtungsproblem gegen den blauen Himmel	184

5.4 Besondere Lichtkontraste handhaben 185

Zu hohe Helligkeit absenken	186
Active D-Lighting (ADL)	188
Zu helle Bildbereiche vermeiden	190
Die emotionale Komponente schwacher Kontraste ...	192
Im Nahbereich: gezieltes Licht zur Kontrastangleichung	193

6. Brillante Farbwirkung durch den richtigen Weißabgleich 195

6.1 Die Weißabgleichsoptionen der D7200 197

Licht von Leuchtstofflampen und Energiesparlampen	201
---------------------------------------------------------	-----

6.2 Feinabstimmung des Weißabgleichs 203

6.3 Die Farbwirkung in der Live-View beurteilen . 205

6.4 Die Graukarte als Hilfsmittel 206

6.5	Farbtemperatur manuell einstellen	207
	Weißabgleichsreihe	209
6.6	Weißabgleich mit eigenen Messwerten	210

7. Das Spiel mit Schärfe und Schärfentiefe 213

7.1	Warum universelle Schärfe nicht immer ein gutes Foto ausmacht	216
7.2	Gezielte Unschärfe hebt das Motiv hervor	217
7.3	Die Schärfe beurteilen	219
	Kontrolle mit dem LCD	219
7.4	Mangelnde Motivschärfe	220
	Unschärfe durch schwachen Kontrast	221
	Unschärfe durch Rauschen und hohe ISO-Werte	223
	Unschärfe durch Front- und Backfokus	224
	Unschärfe durch falsche Belichtungszeiten	224
7.5	Die Grenzen der Schärfe durch Ablenden	226
	Makros: Schärfentiefe ist manchmal wichtiger als absolute Schärfe	227
7.6	Motivabhängig die passende AF-Betriebsart wählen	228
	Unterschiedliche Lichtstärken der AF-Messfelder	229
	Elektrisch oder mechanisch, der Autofokusantrieb	230
	Die Autofokusmodi AF-A, AF-C und AF-S	231
	AF-Modus AF-S	231
	AF-Modus AF-C	232
	AF-Modus AF-A	234
	Die D-Funktion in Kombination mit dem Autofokus ..	235
	Manuelle Fokussierung	236
	Die Fokussierhilfe im Sucher	236
	Das richtige AF-Messfeld auswählen und nutzen	238
	AF-Modi und Messfeldsteuerung	238
	Motivsituationen für die automatische Messfeldsteuerung	240
	Die Kamera hilft mit der dynamischen Messfeldsteuerung	241





3D-Tracking	243
Lock-On-Funktion	244
Einzelfeldsteuerung für eine bessere Kontrolle	246
Autofokus und Belichtungsmessung trennen	248
7.7 Auch bei wenig Licht sicher scharf stellen	249
Mit dem AF-Hilfslicht den Fokus unterstützen	250
7.8 Der Live-View-Modus	251
Die richtige Arbeitsweise des Live-View-Autofokus wählen	252
Einstellungen des Live-View-AF	252
Gesichtserkennung im Live-View-Modus	254
7.9 Typische Autofokusprobleme und Gegenmaßnahmen	256
Störende Muster	256
Dem Spiegelschlag entgegenwirken	258

8. Empfohlene Objektive und Zubehör **263**

Gehört immer aufs Objektiv: die Streulichtblende	264
8.1 Festbrennweiten für die optimale Bildschärfe	265
Normalobjektive ab 24 mm	267
8.2 Landschaften und Städte mit dem Weitwinkel einfangen	269
8.3 Entferntes mit den Telebrennweiten heranholen	270
8.4 Besonders lange Brennweiten für die Action- und Naturfotografie	272
Grenzen der Bildstabilisierung	273
8.5 Für Urlaub und Reportage	274
8.6 Makroobjektive	274
8.7 Objektivspezialisten	278
Neue Bildideen mit dem Fischauge gestalten	278
Tilt-Shift-Objektive für Architekturaufnahmen	279
8.8 Fernauslöser und Fernsteuerung	281

9. Der kreative Blitzeinsatz	285
9.1 Der interne Kamerablitz	286
9.2 Mehr Lichtleistung mit externen Blitzgeräten	292
Reichweitensteuerung mit Zoomreflektoren	295
Die Leitzahl zeigt die Blitzreichweite	296
Synchronzeit und Verschlussvorhänge	300
Matrixgesteuertes Blitzen und 3D-Multi-Sensor-Blitzsteuerung	302
9.3 Kreative Blitzmethoden	302
Rote Augen sicher vermeiden	302
Mischen Sie Blitzlicht und Umgebungslicht	304
Den externen Blitz als überwiegende Lichtquelle nutzen	307
Kürzer als die Synchronzeit blitzen: die FP-Kurzzeitsynchronisation	309
Gezielt aufhellen mit Blitzlicht	311
Stroboskopblitzen für dynamische Bewegungsbilder	313
9.4 Die Kunst des geformten Blitzlichts	315
Das Blitzlicht streuen	315
Wie im Studio mit üblichen Blitzgeräten arbeiten	318
Formen mit hartem Blitzlicht betonen	320
Mit farbigem Blitzlicht gestalten	320
Mit dem richtigen Weißabgleich blitzen	322
9.5 Mehrere Blitze drahtlos steuern mit Nikons Advanced Wireless Lighting	322
Drahtlose Ansteuerung von Blitzgeräten	325
Creative Lighting System	325
Advanced Wireless Lighting	326
Slave-Blitzgeräte richtig positionieren	330
9.6 Makroblitzsysteme	332
Makros entfesselt blitzen	332
Ringblitze als Makroblitze	334





10. HD-Videos mit der Nikon D7200 aufnehmen 337

10.1 Einige grundlegende Fragen zum Videofilmen 338

Die Video-Framerate	338
Die unterstützten Videoqualitätsmodi	339
Optimale Speicherkarten fürs Filmen	342
Einstellung der Videoparameter	342
Videokontrolle mit der Live-View	343
Wackeln und Flimmern erfolgreich vermeiden	344
Mehr Licht für perfekte Videos	348
Perfekte Videoeinstellungen	351

10.2 Schärfe beim Videofilmen 355

Manuelles Fokussieren im Profi-Einsatz	356
Videos mit Autofokus	358
Messfeldsteuerung im Live-View-AF	358

10.3 Die beste Tonqualität erreichen 360

Das richtige Mikrofon anschließen	361
Ohne Einpegeln keine Tonqualität	362

10.4 Fortgeschrittene Tipps zur Technik und Videopraxis 363

Volle Kontrolle mit der manuellen Belichtungssteuerung	364
Optimale Tastenbelegung nur für Video	365
Die richtigen Stücke definieren	365

10.5 HDMI-Wiedergabe auf TV und Monitor 366

10.6 Ein Film aus Zeitrafferbildern 367

Einige, wichtige Fakten	367
Der Ablauf einer Zeitrafferaufnahme	367

11. Porträts und Gruppenbilder 371

11.1 Die besten Objektive für Porträtaufnahmen .. 373

11.2 Die optimale Schärfe richtig setzen	376
Wohin genau mit der Schärfe?	376
DoF Calculator einsetzen	378
11.3 Wichtige Kameraeinstellungen	378
Praxistipps Porträtfotografie	381
11.4 Kinder fotografieren	385
12. Landschaftsfotografie	391
12.1 Planen Sie Ihre Bilder!	392
12.2 Welche Objektive sind nötig?	393
12.3 Die optimalen Einstellungen für die Kamera .	393
12.4 Bildaufbau und Perspektive	395
Die Fokusebene	395
Von oben wie ein Vogel oder von unten wie ein Frosch?	396
Spiegelungen als wunderbares Thema	401
12.5 Die Lichtstimmungen	402
Stichwortverzeichnis	411

