

# Inhalt

<b>Vorwort</b> .....	5
<b>1. Es muss keine teure Ausrüstung sein</b> .....	12
<b>Kamera mit APS-C-Sensor</b> .....	17
Flexibilität durch Wechselobjektive .....	18
APS-C-Format versus Vollformat .....	20
Cropfaktor und Kleinbildäquivalent .....	20
<b>Geeignete Objektive und Zubehör</b> .....	21
Makroobjektive .....	22
Zwischenringe .....	22
Retroadapter .....	23
Abbildungsmaßstäbe .....	23
Balgengerät .....	24
Achromat .....	24
Telekonverter .....	25
Aufsteckblitz .....	26
Spezielle Makroblitze .....	27
Blitzhalterung .....	28
<b>Altgläser und Bokeh-Monster</b> .....	28
Objektive aus den 1950er- und 1960er-Jahren .....	30
Meyer Görlitz Trioplan 100 mm f/2.8 .....	30
Meyer Görlitz Domiplan 50 mm f/2.8 .....	31
<b>Diffusor für weiches Licht</b> .....	34
Diffusor Marke Eigenbau .....	34
<b>Stativ nur im Ausnahmefall</b> .....	39
<b>Meine Makroausrüstung</b> .....	39



<b>2. Rund um die Aufnahmetechnik</b> .....	44
<b>Phänomen der Beugungsunschärfe</b> .....	49
Beispiele zur Schärfentiefe .....	50
<b>Große Schärfe mit Focus Stacking</b> .....	50
Manuelles Focus Stacking .....	51
<b>Arbeitsweise und Probleme vor Ort</b> .....	52
Focus-Stacking-Serien aus freier Hand .....	52
Bewährte Kameraeinstellungen .....	53
Einstellungen für das Stacking .....	54
Problem schwarzer Hintergrund .....	56
Probleme beim Blitzen verhindern .....	56
<b>Leichte und schwierige Motive</b> .....	57
Leicht zu fotografierende Motive .....	58
Schwierig zu fotografierende Motive .....	59
<b>3. Locations für Wildlife-Makros</b> .....	60
<b>Top-Locations in Deutschland</b> .....	65
Der Kaiserstuhl .....	65
Das Murnauer Moos .....	65
Die Püttberge .....	67
Der Spessart .....	67
<b>Habitate und deren Bewohner</b> .....	72
Renaturierte Steinbrüche .....	73
Feuchtwiesen .....	74
Waldränder und Wälder .....	75



Gewässerufer .....	76
Haus und Garten .....	77
Motive auch im Herbst und Winter finden .....	79

#### **4. Reise in eine atemberaubende Motivwelt ..... 82**

<b>Faszinierende Spinnentiere .....</b>	<b>89</b>
Fotogene Springspinnen .....	89
<b>Erfolgreiche Jäger und Netzbauer .....</b>	<b>144</b>
Einheimische Webspinnen .....	144
<b>Berühmte Predatoren .....</b>	<b>186</b>
Raubfliegen .....	186
<b>Meisterhafte Tropfenmakros .....</b>	<b>202</b>
Wie aus einer anderen Welt .....	202
<b>Fleißige Bestäuber .....</b>	<b>209</b>
Einheimische Wildbienen .....	210
Wespen und Hornissen .....	212
<b>Gepanzerte Gesellen .....</b>	<b>221</b>
Prachtvoller Hirschkäfer .....	221
Düsterer Lederlaufkäfer .....	223
Laufkäfer .....	224
Messerscharfe Sandlaufkäfer .....	225
Weitere Typen der Käferfamilie .....	229
<b>Räuberische Wanzen .....</b>	<b>231</b>
Rote Mordwanze bei der Arbeit .....	232
<b>Ameisen, Schnaken &amp; Co. ....</b>	<b>234</b>



Emsige Ameisen .....	235
Zähe Schnaken .....	237
Stechfreudige Bremsen .....	238
Besondere Fliegenarten .....	240
Skurrile Zikaden .....	248
<b>5. Sechs Tipps für das perfekte Makro .....</b>	<b>250</b>
<b>Tipp 1: Licht .....</b>	<b>254</b>
<b>Tipp 2: Perspektive .....</b>	<b>255</b>
<b>Tipp 3: Schärfe und Schärfentiefe .....</b>	<b>256</b>
<b>Tipp 4: Abbildungsmaßstab .....</b>	<b>257</b>
<b>Tipp 5: Hintergrund .....</b>	<b>258</b>
<b>Tipp 6: Motiv .....</b>	<b>259</b>
<b>6. Focus Stacking und Bokeh .....</b>	<b>260</b>
<b>Automatischer Focus Stack .....</b>	<b>265</b>
Mit Photoshop CC .....	266
Mit Affinity Photo .....	270
<b>Manueller Focus Stack .....</b>	<b>274</b>
Mit Adobe Photoshop .....	274
<b>Neues Bokeh als Hintergrund .....</b>	<b>278</b>
<b>Index .....</b>	<b>282</b>
<b>Bildnachweis .....</b>	<b>288</b>