

# Inhalt

Vorwort .....	5
<b>1. Menschen porträtieren .....</b>	<b>16</b>
<b>Inflationäres Selfie-Bombardement .....</b>	<b>20</b>
<b>Nutzlose Kommentare .....</b>	<b>22</b>
<b>Malerei ist mehr wert .....</b>	<b>23</b>
<b>Tolle Bilder ohne Pixelzählerei .....</b>	<b>23</b>
<b>Was zeigt ein Porträt? .....</b>	<b>25</b>
Künstliche Posen .....	26
Weniger ist mehr .....	29
Bildkontrolle ist wichtig, aber ... ..	31
Gefühle auf Knopfdruck .....	32
Menschen zu fotografieren, ist Kunst .....	33
<b>Menschen für Fotos finden .....</b>	<b>36</b>
Starke Porträts als Anregungen .....	38
Leute ansprechen .....	39
Für den Anfang Bekannte .....	40
Überall Topmodels .....	40
Immer locker bleiben .....	40
<b>2. Ausrüstung für den Anfang .....</b>	<b>44</b>
<b>Weniger ist mehr! .....</b>	<b>49</b>
<b>Welche Kamera? Welches Objektiv? .....</b>	<b>49</b>
Abbildungsmaßstab, Blende, Schärfentiefe .....	49
Brennweiten für Porträts .....	52



<b>Erweiterte Grundausstattung</b> .....	55
Zum Aufhellen ein Aufsteckblitz .....	55
Blitze über Funk fernsteuern .....	56
Reflektoren – extrem hilfreich .....	57
Günstige Lichtsets für Einsteiger .....	59
<b>3. Set-up für Porträt-Shootings</b> .....	60
<b>Die Basis einer korrekten Belichtung</b> .....	65
Aufnahmemodi auf dem Programmwahllrad .....	65
<b>Das Motivprogramm Porträt</b> .....	67
Das Motivprogramm im Einsatz .....	67
Einzelpersonen unproblematisch .....	71
Mehr Menschen machen Probleme .....	72
Belichtungswerte automatisch ermitteln .....	74
<b>Programmautomatik P</b> .....	75
Einflussnahme auf die Belichtungswerte .....	76
Mögliche Belichtungsoptimierung .....	77
Kontrolle über die ISO-Empfindlichkeit .....	78
<b>Manuell belichten mit M</b> .....	79
Manuell geht fast immer .....	79
Alle Parameter im Griff .....	81
Schnelle Kontrolle der Belichtungswerte .....	82
Motive verstehen .....	84
<b>Welche Brennweite?</b> .....	84
<b>Richtige Farben durch Weißabgleich</b> .....	86

<b>Dateiformate für beste Bildqualität</b> .....	87
JPEG, der Standard .....	87
RAW für Leute mit Anspruch .....	88
<b>Bildbearbeitung per Kamera</b> .....	88
<b>Richtige Belichtungsmessung</b> .....	90
<b>Kamera- und Aufsteckblitz</b> .....	90
<b>Fokussierung und Autofokusmodi</b> .....	91
<b>4. Im Studio fotografieren</b> .....	92
<b>Überschaubares Equipment</b> .....	97
Mehr Erfahrung, mehr Ausrüstung .....	99
Licht verändern mit Lichtformern .....	99
Reflektoren sind wichtig und nützlich .....	102
<b>Manuelle Kameraeinstellungen kennen</b> .....	103
<b>Klassische Lichtsetzung im Studio</b> .....	105
Die wichtigsten Lichtquellen .....	105
Effektlicht für mehr Plastizität .....	107
Hartes Licht von schräg hinten .....	107
<b>Mit einer Lichtquelle arbeiten</b> .....	109
Lichtaufbau – wie geht das? .....	109
Dunkle Details hervorzaubern .....	111
Effektvolle Hintergründe .....	111
Bildgestaltung mit einer Lichtquelle .....	112
<b>Mehr als eine Lichtquelle einsetzen</b> .....	113
<b>Mit Farben ausleuchten</b> .....	114
<b>Low-Key und High-Key</b> .....	115



<b>5. Naturlicht richtig nutzen</b> .....	120
<b>Mein Freund, die Sonne</b> .....	125
Nach Schatten Ausschau halten .....	126
<b>Vorhandenes Licht interpretieren</b> .....	127
<b>Vorsicht bei mehreren Lichtquellen</b> .....	128
<b>Lichtfarbe und -stimmung</b> .....	129
Lichtrichtung bewusst einsetzen .....	129
Licht von schräg oben .....	130
Licht am Morgen und am Abend .....	130
Licht von der Seite .....	131
Licht direkt von oben .....	132
Fotos im Regen .....	132
Königsdisziplin Gegenlicht .....	133
<b>6. Bildgestaltung beim Porträtieren</b> .....	134
<b>Auf die Umgebung achten</b> .....	139
<b>Bauchnabelperspektive</b> .....	140
<b>Hohe und niedrige Standpunkte</b> .....	141
<b>Maximale oder minimale Schärfentiefe</b> .....	142
<b>Porträtaufnahmen mit Lensbaby</b> .....	143
<b>Helligkeit, Kontrast, Farbe, Schärfe</b> .....	144
Was ist der Reiz eines Gesichts? .....	144
Einsteiger sollten Regeln befolgen .....	144
<b>Fünf Regeln für den Einstieg</b> .....	145
Regel 1: Hoch- und Querformat .....	147
Regel 2: Motive positionieren .....	147
Regel 3: Goldener Schnitt .....	148
Regel 4: Drittel-Regel .....	149
Regel 5: Hauptmotiv und Nebenmotive .....	149

<b>Die Lichtstimmung</b> .....	150
Belichtungsreihen für knifflige Situationen .....	151
Belichtungswerte speichern .....	151
Hilfsmittel Spotmessung .....	152

## 7. Porträtssession – so klappt der Einstieg .....

<b>Miteinander warm werden</b> .....	158
Vorbereitung abgeschlossen – los geht's .....	160
Schüchtern? – Kriegen wir hin! .....	162
Der Notfallplan .....	162
Die Uhr im Blick .....	162
Pausen sind wichtig .....	163
<b>Produktion oder Emotion?</b> .....	163
<b>Posen mit System</b> .....	164
Alles ist wichtig .....	165
Die Wirbelsäule .....	166
Hände und Arme .....	168
Drei Faktoren für Kopf-Brust-Porträts .....	170
Beinstellung beim Stehen .....	171
<b>Kleidung, Accessoires, Make-up</b> .....	173
Den Fundus aufstocken .....	173
Kleidung bestimmt den Typ .....	176
Erotische Porträts und Bekleidung .....	176
Styling und Make-up .....	177

## 8. Frauen vor der Kamera .....

<b>Nasses Glas</b> .....	187
Konkrete Absprachen .....	187
Styling und Make-up .....	187



Scheibe und Wasser .....	188
Licht – bloß nicht spiegeln! .....	192
Problem Fokus .....	192
Bildbearbeitung reduzieren .....	195
<b>Langzeit- und Mehrfachbelichtung</b> .....	195
Langzeit bei Porträts .....	196
Mehrfache Belichtungen .....	198
Set-up bei der Langzeitbelichtung .....	199
Weitere Möglichkeiten .....	203
Mehrfachbelichtung mit Blitz .....	203
Feintuning mit Lightroom .....	204
<b>Panoramaporträts per Shift</b> .....	205
Warum Shifting? .....	205
Ausrüstung für Panoramaporträts .....	206
Licht und Gestaltung .....	210
Pano und Langzeit .....	210
<b>Blonde Power</b> .....	214
Photoshop oder nicht? .....	215
Close-ups .....	215
Licht und Schatten .....	216
High-Key mit Struktur .....	218
Beauty-Dish – der Klassiker .....	219
<b>Hinter dem Offensichtlichen</b> .....	220
Die Streifenbluse .....	221
Close-ups und Schärfe .....	222
Auf dem weißen Stuhl .....	225
Gegenlicht für die Haare .....	227

<b>9. Männer vor der Kamera</b> .....	228
<b>Mein Kumpel Tommy</b> .....	232
Persönliche Vertrautheit? .....	234
Gedanken zum Set-up .....	235
Posen mit Glatze .....	236
Entwicklung der RAW-Files .....	238
<b>Extreme Verwandlung</b> .....	238
Dreimal Lichtsetzung .....	240
Profi beim Posing .....	242
Porträt oder Reportage? .....	243
<b>Der Künstler</b> .....	245
Hände inszenieren .....	245
Extreme Bildausschnitte .....	248
Licht von oben und unten .....	249
<b>Der Mann und der Hund</b> .....	252
Schubladendenken .....	252
Glatze und Bart und Licht .....	253
Mehr Schatten, mehr Kontrast ... ..	255
... und Hund .....	256
<b>10. Kinder vor der Kamera</b> .....	258
<b>Gut vorbereiten!</b> .....	264
<b>Eine Frage des Hintergrunds</b> .....	267
<b>Innenraumfotos</b> .....	270
<b>Outdoor-Licht</b> .....	270
<b>Im Studio mit Kindern</b> .....	272
Technik ist nicht alles .....	276
<b>Effekte der Kamera nutzen</b> .....	278



<b>11. Schräge Weitwinkelporträts</b> .....	280
<b>Auf die Umwelt achten!</b> .....	284
<b>Aus niedriger Perspektive</b> .....	287
<b>Ganzkörperbilder</b> .....	288
<b>Licht setzen</b> .....	288
<b>Eine etwas andere Beleuchtung</b> .....	291
<b>12. FineArt-Druck und Galerieprint</b> .....	292
<b>FineArt bedeutet ...</b> .....	297
<b>FineArt bedeutet nicht ...</b> .....	298
<b>Standort des Drucks</b> .....	299
<b>Bilder aufbereiten</b> .....	300
<b>Drucktechniken</b> .....	302
<b>Eine Frage des Papiers</b> .....	303
<b>Druck auf Leinwand</b> .....	306
<b>Farbräume von Druckmaterialien</b> .....	307
<b>Farbmanagement</b> .....	309
<b>Rahmung</b> .....	311
<b>Glas oder nicht Glas</b> .....	313
<b>Index</b> .....	316
<b>Bildnachweis</b> .....	320