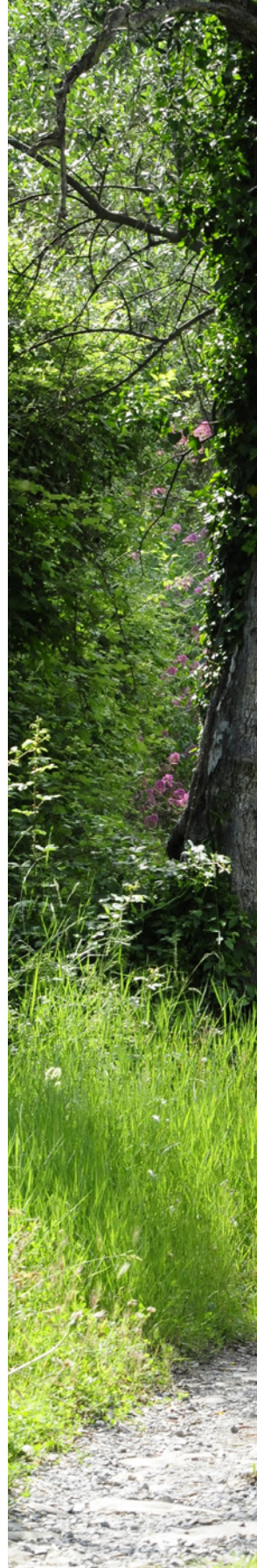


Inhaltsverzeichnis

1. FUJINON X-Objektive	11
1.1 Was die Objektive von FUJIFILM auszeichnet	12
1.2 FUJINON-Objektivtypen	14
1.3 Der Objektiv-»Code«	17
1.4 Die Bauteile des Objektivs	18
2. Objektive – Grundlagenwissen	21
2.1 Licht und seine Eigenschaften	22
2.2 Abbildungsfehler	26
2.3 Wichtige Grundbegriffe	38
2.4 Objektivaufbau	44
2.5 Schärfe und Auflösung	74
3. Objektiv-Handhabung	85
3.1 Objektiv wechseln	86
3.2 Die Kamera halten	87
3.3 Den Autofokus richtig verwenden	88
3.4 Die Fokusposition wählen	89
3.5 Allroundtalent Einzel-AF	90
3.6 Bewegte Motive im Fokus	91
3.7 Gesichter scharf stellen	95
3.8 Manuell fokussieren	98
3.9 Handhabung des Bildstabilisators	101
3.10 Handhabung der Blende	103
3.11 Objektivpflege	104





4.	Superweitwinkelobjektive von 8 bis 15 mm	107
4.1	Geeignete Motive für Superweitwinkelobjektive	108
4.2	Bildwirkung und -gestaltung	110
4.3	Superweitwinkelobjektive mit Festbrennweite	117
4.4	Superweitwinkelzoomobjektive	122
5.	Weitwinkelobjektive von 16 bis 26 mm	127
5.1	Geeignete Motive für Weitwinkelobjektive	128
5.2	Bildwirkung und -gestaltung	132
5.3	Weitwinkelobjektive mit Festbrennweite 16 und 18 mm	137
5.4	Gemäßigte Weitwinkelobjektive mit Festbrennweite 23 mm	142
6.	Standardzoomobjektive mit Brennweiten ab 15 mm	149
7.	Normalobjektive von 27 bis 35 mm	165
7.1	Geeignete Motive für Normalobjektive	166
7.2	Bildwirkung und -gestaltung	168
7.3	Tipps zur Bildgestaltung	168
7.4	Normalobjektive mit Festbrennweite von 27 bis 35 mm	172

8. Porträtobjektive von 50 bis 90 mm	183
8.1 Geeignete Motive für Porträtobjektive	184
8.2 Bildwirkung und -gestaltung	186
8.3 Porträtobjektive mit Festbrennweite von 50 mm bis 90 mm	189
9. Teleobjektive ab 50 mm	203
9.1 Geeignete Motive für Teleobjektive	204
9.2 Bildwirkung und -gestaltung	209
9.3 Teleobjektive mit Festbrennweite von 200 mm	213
10. Makroobjektive von 50 bis 80 mm	227
10.1 Geeignete Motive für Makroobjektive	228
10.2 Bildwirkung und -gestaltung	230
10.3 Makroobjektive mit Festbrennweite von 50-80 mm	234
11. Objektive für Videos	241
11.1 FUJINON Cine-Objektive	242
11.2 Verarbeitungsqualität	243
11.3 Bildqualität	244
12. Telekonverter	247
13. »Altglas« und Objektive mit manueller Fokussierung	253
13.1 Objektivadapter	256
13.2 Kameraeinstellung	257



13.3	Neue manuelle Objektive	259
13.4	Objektivklassiker	261
14.	Objektiv-Zubehör	267
14.1	Schutzfilter	268
14.2	Polarisationsfilter	269
14.3	Graufilter	270
14.4	Verlaufsfiter	272
14.5	Stative	273
14.6	Makro-Ringleuchten	276
14.7	Makrolinsen	277
14.8	Makro-Zwischenringe	278
14.9	Balgengerät	279
14.10	Umkehring	280
15.	Fujifilm Fotografen vorgestellt	283
15.1	Elke Vogelsang	284
15.2	Thomas B. Jones	289
15.3	Axel Hoffmann	294
15.4	Insa Hagemann	297
15.5	Peter Fauland	300
15.6	Kerstin & Paul Rockstein	304
16.	Foto- Workshop	309
16.1	Grundsätzliche Kamera-Einstellungen	310
16.2	Porträt mit Studioblitz	317
16.3	Architektur Lost Place	319
16.4	Herbst-Porträtschooting	323
16.5	Saint Patrick's Day	327
16.6	Stadtspaziergang in Schwarzweiß	331
16.7	Stephane de Paris	335

16.8	Zahnarztpraxis	339
16.9	Beim Allgäu SwimRun	344
16.10	Auf dem Reiterhof	348
16.11	Auf Ballonfahrt mit 10-400 mm Brennweite	354
16.12	Vor der Hochzeit	360
16.13	Nachtaufnahmen ohne Stativ	365
16.14	Nachtaufnahmen mit Stativ	366
16.15	Fokus-Bracketing	368
16.16	Milchstraße	371
16.17	Porträts bei Sonnenuntergang	373
16.18	Waldspaziergang	377
16.19	Hintergrund ausblenden	380
16.20	Im Garten mit Telezoom	383
16.21	Mit dem 35er im Probenraum	385

Stichwortverzeichnis 390

