

# Inhalt

<b>Blitzen geht immer</b> .....	5
<b>1. Licht und Stimmung</b> .....	<b>14</b>
<b>Warum soll ich blitzen?</b> .....	16
Lieber ohne Blitz? .....	17
Vorhandenes Licht und Blitz .....	17
<b>Hauptlicht und Lichtrichtung</b> .....	20
<b>2. Einstieg in die Blitzfotografie</b> .....	<b>24</b>
<b>Leitzahl gleich Leistung</b> .....	26
Einfluss der ISO-Empfindlichkeit .....	27
Vorteile höherer ISO-Werte .....	28
Energie und Leuchtdauer .....	29
<b>Zoomreflektor und Leitzahl</b> .....	32
Reflektorposition und Leitzahl .....	33
Reflektorposition und Reichweite .....	35
<b>Die Krux mit dem Licht</b> .....	36
<b>Tipps für schnelle Abhilfe</b> .....	38
Mehr Lichtquellen zuschalten .....	38
ISO-Empfindlichkeit erhöhen .....	38
Blende auf und länger belichten .....	40
Indirekt über die Decke blitzen .....	40
Personen indirekt blitzen .....	41
Gezieltes Spitzlicht setzen .....	42
Kameras mit integriertem Blitz .....	43
Mehr Licht mit einem Slave-Blitz .....	46

<b>Nachteil zunutze machen</b> .....	47
<b>Blitzsynchronzeit verstehen</b> .....	50
Physikalische Grenze kennen .....	51
Besonderheit beim elektronischen Verschluss .....	52
Automatische Wahl der Blitzsynchronzeit .....	52
<b>Kurze Belichtungszeiten</b> .....	54
Funktionsweise der HSS-Blitztechnik .....	54
Testreihe einer High-Speed-Synchronisation .....	55
Kürzer blitzen, als die Kamera erlaubt? .....	58
Testaufnahme und Belichtungsabgleich .....	59
Finetuning für Querformataufnahmen .....	60
<b>3. Aktuelle Blitztechnologien</b> .....	<b>62</b>
<b>Die TTL-Blitztechnik</b> .....	64
Lichtabgabe beim TTL-Blitzen steuern .....	64
<b>E-TTL-Technik von Canon</b> .....	67
Canon AI Bounce .....	70
<b>Das Nikon Creative Lighting System</b> .....	70
<b>Begrifflichkeiten</b> .....	71
i-TTL .....	71
TTL .....	72
D-TTL .....	72
<b>Klassischer Computerblitz</b> .....	73
Nikon: A oder AA? .....	74
<b>Blitzleistung manuell steuern</b> .....	76
Verhältnis zwischen Lichtabgabe und Abstand .....	78
Besonderheit: die GN-Blitzsteuerung .....	78

<b>4. Praktische Blitzfunktionen .....</b>	<b>80</b>
<b>Einen passenden Blitz finden .....</b>	<b>82</b>
<b>Autofokus und Blitz kommunizieren .....</b>	<b>89</b>
Messblitze und AF-Messfeld .....	90
<b>Autofokusmodi und Einsatz .....</b>	<b>91</b>
Für überwiegend statische Motive .....	91
Für Objekte in Bewegung .....	91
AF-Messfeldauswahl treffen .....	93
Einzelnes AF-Feld .....	93
Mehrere AF-Messfelder .....	94
AF-Hilfslicht als Unterstützer .....	94
Wenn das AF-Hilfslicht stört .....	95
Manuell fokussieren .....	97
<b>5. Die Kamera vorbereiten .....</b>	<b>98</b>
<b>Wichtige Kameraeinstellungen .....</b>	<b>100</b>
JPEG und RAW parallel speichern .....	101
<b>Im JPEG-Format fotografieren .....</b>	<b>102</b>
Bildstile und Bildeffekte anwenden .....	104
Hohe Kontraste in den Griff bekommen .....	108
ISO-Wert und Dynamikumfang .....	109
Tonwertumfang und Graustufen .....	109
Elektronische Bildverbesserer .....	110
<b>Im RAW-Format fotografieren .....</b>	<b>111</b>
Werkzeuge für die finale RAW-Entwicklung .....	113
Mein RAW-Workflow in Capture One Pro .....	114
Zielfarbe fotografieren für den Weißabgleich .....	117
<b>Farbgetreuer Weißabgleich .....</b>	<b>119</b>
Automatischer Weißabgleich .....	120
Manueller Weißabgleich .....	122
Weißabgleich und Blitzgerät .....	123
Halter für Farbfilterfolien .....	127
Geeigneten Farbraum wählen .....	129

<b>6. Licht messen .....</b>	<b>130</b>
<b>Wie die Kamera das Licht sieht .....</b>	132
<b>Messmethode gezielt einsetzen .....</b>	134
Einsatz der Mehrfeldmessung .....	134
Praxisübung zur Mehrfeldmessung .....	136
Einsatz der Spotmessung .....	137
Praxisübung zur Spotmessung .....	137
Einsatz der mittenbetonten Messung .....	139
<b>Gesamtbelichtung korrigieren .....</b>	139
Hintergrund oder Vordergrund? .....	140
<b>Manuelle Blitzkorrektur .....</b>	140
<b>Wichtige Sonderfunktionen .....</b>	142
Blitzbelichtungsreihe erstellen .....	142
Blitzmesswertspeicherung anwenden .....	143
<b>Belichtung prüfen .....</b>	144
Kontrolle mit dem Histogramm .....	145
Exakte Belichtung braucht Zeit .....	146
Mehr Tonwerte binden .....	147
<b>7. Fotografisches Einmaleins .....</b>	<b>148</b>
<b>Fundament der Belichtung .....</b>	150
ISO und Aufnahmesensor .....	151
ISO-Werte und Rauschverhalten .....	152
Kamerainterne Rauschfilter .....	154
ISO-Automatik oder manuell? .....	155
<b>Wirkung der Blende .....</b>	156
Einfluss der Blende beim Blitzen .....	159
<b>Mit langer Belichtungszeit blitzen .....</b>	159
<b>Wirkung der Belichtungszeit .....</b>	160
Einfluss langer Belichtungszeiten .....	162
Checkliste vor der Aufnahme .....	164
Synchronisation auf den zweiten Vorhang .....	164
Vergleich erster und zweiter Vorhang .....	166
Kreative Bewegungseffekte .....	167

<b>8. Aufnahmemodi beim Blitzen .....</b>	<b>170</b>
<b>Programmautomatik .....</b>	172
Arbeitsweise der Programmautomatik .....	173
Schneller Eingriff mit Programm-Shift .....	173
<b>Zeitautomatik .....</b>	175
<b>Blendenautomatik .....</b>	176
<b>Manueller Modus .....</b>	178
Das Umgebungslicht festlegen .....	180
<b>9. Entfesselt blitzen .....</b>	<b>182</b>
<b>Klassisch per Kabelverbindung .....</b>	184
TTL-Blitzkabel .....	184
<b>Kabellos ohne TTL-Steuerung .....</b>	185
Vorbereitung und Grundeinstellung .....	185
Servozelle inklusive .....	186
Remoteblitzsteuerung bei Fujifilm-Kameras .....	187
<b>Entfesselt blitzen mit Infrarot .....</b>	188
<b>Interner Kamerablitz als Master .....</b>	189
Nikon .....	190
Sony .....	192
Canon .....	193
Fujifilm .....	196
Panasonic .....	197
<b>Master-Blitz auf der Kamera .....</b>	198
Nikon .....	199
Canon .....	200
Panasonic .....	201
Fujifilm .....	202
<b>Entfesselt blitzen per Funk .....</b>	203
Fremde Blitzer .....	204

<b>Aufhellen mit Kamerablitz</b> .....	207
Gesichter oder Schatten aufhellen .....	207
Kleine Objekte im Nahbereich blitzen .....	208
Kleiner Weichmacher .....	208
<b>Blitztipps ohne Zubehör</b> .....	210
Frontales Licht als Stilmittel .....	210
Zoomreflektor als Lichtformer .....	212
Notaufheller aus der Hosentasche .....	213
<b>10. Nützliches Blitzzubehör</b> .....	<b>214</b>
<b>Ohne Lichtformer geht nichts</b> .....	216
Blitz und Schattenwirkung .....	216
Diffusor für weiches Licht .....	218
Bouncer für mehr Leuchtfläche .....	218
Softboxen für Porträts .....	219
Reflektoren für mehr Licht .....	221
Genial: das MagMod-System .....	221
MagGrid bündelt den Lichtkegel .....	222
MagSphere-Diffusor streut gleichmäßig .....	223
MagBeam-Aufsteckblitzvorsatz .....	224
MagSnoot-Spotvorsatz .....	226
<b>11. Kreative Blitzpraxis</b> ... ..	<b>228</b>
... mit Nagels Blitz-Quickies .....	230
{ 1 } Bootsanleger .....	232
{ 2 } Buggyjumping .....	236
{ 3 } David und Goliath .....	240
{ 4 } Drachenbaum .....	242
{ 5 } Fundstücke .....	244
{ 6 } Goldschwan .....	248

{ 7 } Lost Place I .....	250
{ 8 } Lost Place II .....	254
{ 9 } Mehrfachblitzen .....	258
{ 10 } Modellauto I .....	262
{ 11 } Modellauto II .....	266
{ 12 } Modellauto III .....	270
{ 13 } MTB-Bike .....	274
{ 14 } Offenblitzmethode .....	278
{ 15 } Porträt .....	280
{ 16 } Regenwald .....	282
{ 17 } Stroboskop .....	286
{ 18 } Stammpilz .....	290
{ 19 } Studio .....	292
{ 20 } Waffelbild .....	296
{ 21 } Waldtipi .....	298
Dankeschön! .....	302
Index .....	304
Bildnachweis .....	308