

# Inhaltsverzeichnis

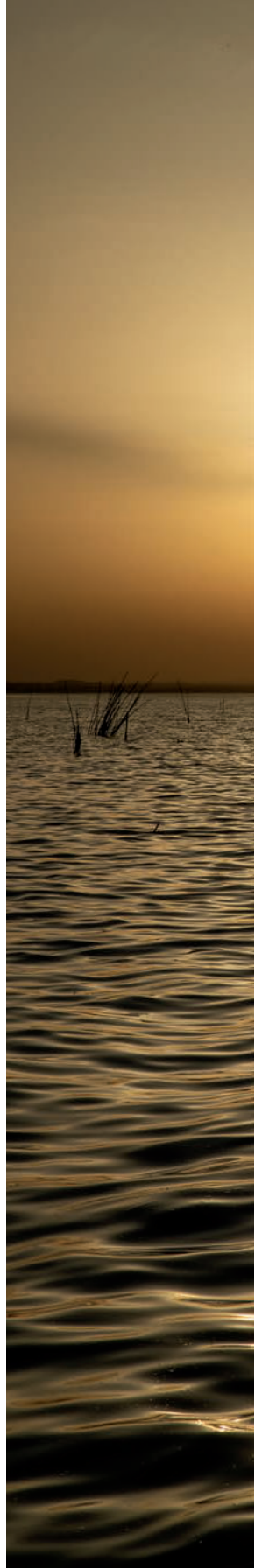
<b>1. Die Nikon D3500 kennenlernen .....</b>	<b>9</b>
1.1 Die erste Inbetriebnahme der Nikon D3500 .....	10
1.2 Die Bedienelemente kennenlernen .....	16
1.3 Das erste Foto im Automatikmodus aufnehmen .....	18
1.4 Einstellungen für den perfekten Start .....	28
1.5 Digitaleameratechnik .....	32
1.6 Der GUIDE-Modus .....	35
1.7 Verbindung mit dem Smartphone oder Tablet .....	37
<b>2. Motivprogramme und Spezialeffekte .....</b>	<b>43</b>
2.1 Die Betriebsart Automatisch .....	44
2.2 Das Motivprogramm Porträt .....	46
2.3 Das Sport-Programm .....	49
2.4 Die Nahaufnahme .....	51
2.5 Das Nachtporträt .....	54
2.6 Die Spezialeffekte EFFECTS .....	56
2.7 Bildbearbeitung in der Kamera .....	58
<b>3. Grenzenlose Freiheit mit den Belichtungssteuerungen .....</b>	<b>69</b>
3.1 Belichtungssteuerungen mit der Live-View verwenden .....	71
3.2 Die Programmautomatik (P) für den schnellen Schnappschuss .....	76
3.3 Die Belichtungszeit vorgeben mit der Blendenautomatik (S) .....	80





3.4	Die Zeitautomatik (A) für den bewussten Einsatz der Blende .....	84
3.5	Die volle Kontrolle mit der manuellen Belichtungssteuerung (M) .....	88
3.6	Optimale Belichtung mit Belichtungsreihen .....	94
3.7	Die Picture Controls optimal nutzen .....	97
<b>4.</b>	<b>Wechselnde Lichtsituationen meistern .....</b>	<b>107</b>
4.1	Das Zusammenspiel von Blende, Zeit und Empfindlichkeit .....	108
4.2	Messmethoden für die richtige Belichtung .....	120
4.3	Das Histogramm zur Belichtungskontrolle .....	127
4.4	Extreme Lichtwerte sicher zähmen .....	134
<b>5.</b>	<b>Fokussieren: Schärfe und Schärfentiefe .....</b>	<b>143</b>
5.1	Was versteht man unter Schärfe? .....	144
5.2	Schärfentiefe und universelle Schärfe .....	145
5.3	Die Schärfe beurteilen .....	151
5.4	Mangelnde Motivschärfe .....	152
5.5	Die Grenzen der Schärfe durch Abblenden .....	156
5.6	Motivabhängig die passende AF-Betriebsart wählen .....	157
5.7	Typische Autofokusprobleme und Gegenmaßnahmen .....	165
<b>6.</b>	<b>Brillante Farbwirkung durch den richtigen Weißabgleich .....</b>	<b>169</b>
6.1	Flexibler Weißabgleich im RAW-Format .....	171

6.2	Grenzen des automatischen Weißabgleichs .....	171
6.3	Erste Lösung: WB mit Vorgaben .....	172
6.4	Feinabstimmung des Weißabgleichs .....	174
6.5	Die Graukarte als Hilfsmittel .....	174
6.6	Den Weißabgleich messen .....	175
6.7	Die Farbwirkung in der Live-View beurteilen .....	177
<b>7.</b>	<b>Der kreative Blitzeinsatz .....</b>	<b>179</b>
7.1	Ein paar grundlegende Informationen zum Blitz .....	180
7.2	Der interne Kamerablitz .....	183
7.3	Kreative Blitzmethoden .....	188
<b>8.</b>	<b>HD-Videos mit der D3500 aufnehmen .....</b>	<b>193</b>
8.1	Einige grundlegende Fragen zum Videofilmen .....	194
8.2	Die Video-Framerate .....	194
8.3	Die unterstützten Videoqualitätsmodi .....	196
8.4	Einstellung der Videoparameter .....	199
8.5	Den Ton optimieren .....	208
8.6	HDMI-Wiedergabe auf TV und Monitor .....	208
<b>9.</b>	<b>Kleine Auswahl empfohlener Objektivs .....</b>	<b>211</b>
9.1	Die ersten Allround-Objektivs .....	214
9.2	Festbrennweiten für die optimale Bildschärfe .....	216





9.3	Landschaften und Städte mit dem Weitwinkel aufnehmen .....	217
9.4	Makroobjektive .....	218

<b>Stichwortverzeichnis .....</b>	<b>221</b>
-----------------------------------	------------