

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----------|
| 1. Die Nikon D7500 kennenlernen | 9 |
| 1.1 Neuerungen und Verbesserungen der D7500 | 10 |
| 1.2 Die erste Inbetriebnahme | 15 |
| 1.3 Die Bedienelemente der D7500 kennenlernen | 20 |
| 1.4 Auf dem Weg zum ersten Foto | 28 |
| 1.5 Cropfaktoren an der D7500 | 36 |
| 1.6 Bluetooth und WLAN einrichten | 37 |
| 1.7 Mit dem Touchscreen arbeiten | 42 |
| | |
| 2. Menüfunktionen und sinnvolle Grundeinstellungen | 45 |
| 2.1 Das WIEDERGABE-Menü | 46 |
| 2.2 Das FOTOAUFNAHME-Menü | 48 |
| 2.3 Das FILMAUFNAHME-Menü | 57 |
| 2.4 Die Individualfunktionen | 58 |
| 2.5 Das SYSTEM-Menü | 66 |
| 2.6 Individuelle Einträge im MEIN MENÜ | 69 |
| 2.7 Bildbearbeitung in der Kamera | 69 |
| | |
| 3. Die Automatik, Motivprogramme und Spezialeffekte | 79 |
| 3.1 Die Betriebsart Automatisch | 84 |
| 3.2 Die SCENE-Motivprogramme | 86 |
| 3.3 Porträt | 87 |
| 3.4 Landschaft, Blüten, Herbstfarben, Sonnenuntergang, Dämmerung und Strand/Schnee | 88 |
| 3.5 Kinder und Tiere | 91 |





| | | |
|------|--|----|
| 3.6 | Das Sport-Programm | 94 |
| 3.7 | Die Nahaufnahme | 95 |
| 3.8 | Nachtporträt, Nachtaufnahme und Innenaufnahme | 97 |
| 3.9 | Kerzenlicht | 99 |
| 3.10 | Food | 99 |
| 3.11 | Die EFFECTS-Spezialeffekte | 99 |

4. Kontrolle der Belichtungssteuerungen P, S, A und M 105

| | | |
|-----|---|-----|
| 4.1 | Belichtungssteuerungen mit der Live-View verwenden | 106 |
| 4.2 | Gezielte Belichtungskorrektur | 108 |
| 4.3 | Die Programmautomatik (P) für den spontanen Schnappschuss | 110 |
| 4.4 | Die Belichtungszeit vorgeben mit der Blendenautomatik (S) | 112 |
| 4.5 | Die Zeitautomatik (A) für den bewussten Einsatz der Blende | 117 |
| 4.6 | Die volle Kontrolle mit der manuellen Belichtungssteuerung (M) | 120 |
| 4.7 | Individuelle Benutzereinstellungen | 124 |
| 4.8 | Besondere Lichtkontraste handhaben | 125 |
| 4.9 | Die Picture Controls richtig nutzen | 133 |

5. Perfekte Belichtung 145

| | | |
|-----|---|-----|
| 5.1 | Bedeutung der Belichtungszeit | 147 |
| 5.2 | Die Lichtempfindlichkeit des Sensors – ISO | 151 |
| 5.3 | Die Lichtmenge regeln mit Blende und Zeit | 158 |
| 5.4 | Mit der passenden Messung zur richtigen Belichtung | 161 |
| 5.5 | Belichtungsprobleme sicher meistern | 169 |

| | | |
|-----------|--|------------|
| 6. | Brillante Farben durch den richtigen Weißabgleich | 177 |
| 6.1 | Die Weißabgleichsoptionen der D7500 | 179 |
| 6.2 | Feinabstimmung des Weißabgleichs | 182 |
| 6.3 | Die Farbwirkung in der Live-View beurteilen | 183 |
| 6.4 | Die Graukarte als Hilfsmittel | 184 |
| 6.5 | Farbtemperatur manuell einstellen | 186 |
| 6.6 | Weißabgleich mit eigenen Messwerten | 186 |
| 7. | Besser Fokussieren: Schärfe und Schärfentiefe | 189 |
| 7.1 | Schärfentiefe und universelle Schärfe | 191 |
| 7.2 | Die Schärfe beurteilen | 199 |
| 7.3 | Mangelnde Motivschärfe | 200 |
| 7.4 | Die Grenzen der Schärfe durch Abblenden | 204 |
| 7.5 | Motivabhängig die passende AF-Betriebsart wählen | 206 |
| 7.6 | Der Live-View-Modus | 218 |
| 7.7 | Typische Autofokusprobleme und Gegenmaßnahmen | 220 |
| 7.8 | Automatische AF-Feinabstimmung | 222 |
| 8. | Der kreative Blitzeinsatz | 225 |
| 8.1 | Ein paar grundlegende Informationen zum Blitz | 226 |
| 8.2 | Der interne Kamerablitz | 230 |
| 8.3 | TTL Blitzbelichtungssteuerung in den Modi P, A, S und M | 232 |
| 8.4 | Externe Systemblitze einsetzen | 235 |
| 8.5 | Kreative Blitzmethoden | 238 |





9. Videos mit der Nikon D7500 aufnehmen 247

- 9.1 Einige grundlegende Fragen zum Videofilmen 248
- 9.2 Einstellung der Videoparameter 253
- 9.3 Den Ton optimieren 261
- 9.4 HDMI-Wiedergabe auf TV und Monitor 263
- 9.5 Ein Film aus Zeitrafferbildern 263

10. Kleine Auswahl empfohlener Objektivs 267

- 10.1 Die ersten Allround-Objektivs 270
- 10.2 Festbrennweiten für die optimale Bildschärfe 272
- 10.3 Landschaften und Städte mit dem Weitwinkel aufnehmen 273
- 10.4 Makroobjektivs 274
- 10.5 Besonders lange Brennweiten für die Sport- und Naturfotografie 276
- 10.6 Fernauslöser und Fernsteuerung 278

Stichwortverzeichnis 281