

<b>1. AUSRÜSTUNG</b> .....	<b>12</b>
<b>Zum perfekten System</b> .....	14
Welcher Fotografentyp bin ich? .....	14
<b>Aktuelle Kameraklassen</b> .....	16
<b>Brennweite und Cropfaktor</b> .....	23
<b>Das richtige Objektiv</b> .....	24
Brennweite und Lichtstärke .....	25
Universelle Standardzooms .....	25
Lichtstarke Festbrennweiten .....	27
Extreme Superteleobjektive .....	27
Detailreiche Makroobjektive .....	28
Vor und hinter der Schärfentiefe .....	29
Optisch bedingte Abbildungsfehler .....	30
Was steckt hinter dem Bokeh? .....	30
<b>Erstausstattung erweitern</b> .....	32
Schnelle Speicherkarten .....	32
USB-Kartenlesegerät .....	32
Stative für jeden Einsatzbereich .....	33
Zusatzblitzgeräte für jeden Zweck .....	36
Filter und Displayschutz .....	37
Fernauslöser gegen Verwackler .....	39
Aufnahmetisch oder Fotostudio? .....	39
LED-Leuchtmatte und Taschenlampe .....	40
Fototaschen und Kameragurte .....	41
<b>Die richtige Pflege</b> .....	41
Staubbefall im Gehäuse vermeiden .....	41
Sensoren mit Selbstreinigungssystem .....	42
Schmutz an Kamera und Objektiv .....	42
Immer auf die aktuelle Firmware achten .....	43

<b>2. BELICHTUNG</b> .....	<b>44</b>
<b>Basics Blende</b> .....	<b>46</b>
Blende, Verschlusszeit und ISO .....	46
Die Schärfentiefe beeinflussen .....	47
<b>Basics Verschlusszeit</b> .....	<b>50</b>
Das Bauteil Verschluss .....	50
Wie lang ist kurz? .....	51
Immer an den Kehrwert halten .....	51
<b>Basics Empfindlichkeit</b> .....	<b>52</b>
ISO-Wert und Mindestlichtmenge .....	52
Ab wann Rauschen sichtbar wird .....	53
<b>Belichtung mit Blende, Zeit, ISO</b> .....	<b>54</b>
Zusammenspiel von Blende und Zeit .....	55
Wie werden die genauen Werte ermittelt? .....	56
Bewusster Einsatz von Blende und Zeit .....	56
Wahl der richtigen Belichtungszeit .....	57
<b>Automatische Belichtung</b> .....	<b>58</b>
Wie funktionieren die Automaten? .....	58
Intelligente Vollautomatik .....	59
<b>Motivprogramme</b> .....	<b>60</b>
Porträt .....	60
Landschaft .....	61
Sport .....	62
Nah und Makro .....	63
<b>Halb automatische Belichtung</b> .....	<b>64</b>
Programmautomatik P .....	65
Programm-Shift .....	65
Blendenautomatik S oder Tv .....	66
Zeitautomatik A oder Av .....	67
ISO-AUTOMATIK .....	67
<b>Manuelle Belichtung M</b> .....	<b>70</b>
Draußen und im Studio .....	70
M statt Belichtungskorrektur .....	71
Schwierige Szenen .....	71

<b>Besondere Belichtungen</b> .....	72
Extrem schnelle Bewegungen .....	72
Extrem lange Belichtungen .....	73
<b>Der Weißabgleich</b> .....	76
Farben haben eine Temperatur .....	77
Weißabgleichsvorgaben .....	77
Mischlichtsituationen .....	78
Manueller Weißabgleich .....	78
Kreativer Umgang mit dem Weißabgleich .....	79
<b>Messmethoden</b> .....	80
Objektmessung .....	81
Lichtmessung und Vorgehensweise .....	81
Belichtungswerte manuell kompensieren .....	81
Mehrfeldmessung .....	82
Mittenbetonte Messung .....	83
Spotmessung .....	83
<b>Belichtung mit Blitzlicht</b> .....	86
Tückischer Kamerablitz .....	86
Blitzverhalten im Automatikmodus .....	87
Aufhellen und Kontraste mildern .....	87
Mit Aufsteckblitz .....	88
Mehr Spielraum für kreatives Blitzen .....	90
<b>3. FOKUSSIEREN</b> .....	92
<b>Was ist Schärfe?</b> .....	94
Autofokussysteme .....	94
Aktive AF-Messung .....	95
Passive AF-Messung .....	95
<b>Autofokusmodus</b> .....	96
Verschiedene AF-Modi .....	96
Scharf stellen mit Einzelautofokus .....	96
Scharf stellen mit nachführendem Autofokus .....	97
Tipps für perfektes Fokussieren .....	97

<b>Bewegungen fokussieren</b> .....	98
Drei Techniken .....	99
Doch besser manuell? .....	100
Auslöseverzögerung beachten .....	101
<b>Fokussmessfelder wählen</b> .....	102
Motive außerhalb der Bildmitte .....	102
Warum Messfelder verschieben? .....	103
Sonderfall Schnappschusskamera .....	103
<b>Manuell fokussieren</b> .....	104
Autofokus ausschalten .....	105
Im Nahbereich manuell fokussieren .....	107
<b>4. BILDGESTALTUNG</b> .....	<b>108</b>
<b>Das Besondere erkennen</b> .....	110
Wohin mit dem Hauptmotiv? .....	111
<b>Bildeinteilung und Goldener Schnitt</b> .....	112
Bildaufbau nach der Drittel-Regel .....	113
<b>Den Blick fesseln</b> .....	114
Schärfe zieht das Auge magisch an .....	114
Kontrast, Kontrast, Kontrast .....	115
Starke Nebemotive integrieren .....	115
Helligkeitsverteilung und Farben .....	116
<b>Führungslinien einsetzen</b> .....	117
Sichtbare Linien .....	117
Imaginäre Linien .....	117
Linienrichtung .....	118
<b>Trick: Rahmen im Bild</b> .....	119
Umrahmungen finden .....	119
Natürliche Rahmen .....	120
Rahmen und Licht .....	120
<b>Hoch- und Querformat</b> .....	121
Klassische Ausrichtung .....	121
Andere Seitenverhältnisse .....	121

<b>Räumliche Tiefe erzeugen</b> .....	123
Gestaltungsebenen trennen .....	123
Gestaltungsmittel .....	124
Psychologie und Wahrnehmung .....	124
<b>Wirkung verschiedener Brennweiten</b> .....	125
Was heißt Brennweite? .....	125
Brennweiten von 17 bis 400 mm .....	125
Gestaltung mit der Brennweite .....	127
<b>Perspektiven einsetzen</b> .....	128
Froschperspektive .....	128
Vogelperspektive .....	129
Auf Augenhöhe .....	130
Bauchnabelperspektive .....	131
<b>Farben erkennen und nutzen</b> .....	132
Spannung durch Farbkontraste .....	132
Ähnliche Farben drücken Ruhe aus .....	132
<b>Gestalten mit Licht</b> .....	134
Besondere Lichtsituationen erkennen .....	134
Belichtungswerte ermitteln .....	135
Lichtquelle und Lichtfarbe .....	136
Lichtrichtung und Motivstandort .....	136
Gegenlicht und Silhouetten .....	138
Lensflares und Blendenreflexe .....	139
<b>5. BILDER IM FLOW</b> .....	140
<b>Aufbau des lokalen Bildarchivs</b> .....	142
Am Anfang der Entscheidungsfindung .....	142
Modell einer bewährten Ordnerstruktur .....	143
<b>Im Notfall mit Dateimanager</b> .....	144
<b>Klare Verschlagwortung</b> .....	144
<b>Kataloge und Mediatheken</b> .....	145

<b>All-in-one-Applikationen</b> .....	145
Lightroom CC, der Platzhirsch .....	145
Capture One Pro, die exklusive .....	146
Zwei kostenlose Alternativen .....	146
Wo bleiben die ganzen Bilder? .....	146
Vertrauen ist gut, Kontrolle besser .....	148
<b>JPEG, RAW oder beides?</b> .....	149
Aufnahmesituation und Bildformat .....	149
ETTR oder Belichtung nach rechts .....	150
Drohende Staugefahr im Bildarchiv .....	150
Gewappnet für alle Eventualitäten .....	151
<b>Einmal Cloud hin und zurück</b> .....	152
Welche Cloud passt zu mir? .....	152
Eigene Cloud an der FRITZ!Box .....	153
Dropbox, die klassische Datenwolke .....	156
Google Drive, die leistungsstarke .....	161
Apple iCloud Drive – Kurzcheck .....	166
Amazon Cloud Drive – Kurzcheck .....	169
<b>6. BILDBEARBEITUNG</b> .....	172
<b>RAW-Entwicklung</b> .....	174
Die Camera-Raw-Werkzeuge .....	174
Entwicklung mit Grundeinstellungen .....	176
Detailbearbeitungen durchführen .....	179
<b>Bildoptimierung im Expertenmodus</b> .....	180
Perspektivische Korrektur – manuell .....	180
Perspektivische Korrektur – automatisch .....	183
Bilder Schritt für Schritt optimieren .....	186
Winkel und Ausschnitt korrigieren .....	186
Tonwertkorrektur und Histogramm .....	188
Perfekte Farben dank Farbbalance .....	192
Tiefen und Lichter optimieren .....	194
Sättigungsgrad definieren .....	195
Feinschliff mit Farbkurven .....	197
Perfekte Scharfzeichnung .....	197

<b>Extrem unscharfe Aufnahmen retten</b> .....	202
Verwacklung reduzieren .....	202
Schärfe definieren .....	202
Starke Schärfefeffekte .....	205
<b>Retuschekünstler</b> .....	208
Retusche mit dem Kopierstempel .....	208
Tricks mit dem Reparatur-Pinsel .....	211
Retusche mit dem Verflüssigen-Filter .....	214
Verformen mit dem Verflüssigen-Filter .....	216
<b>Intensive Porträts</b> .....	218
Beautyretusche für zarte Haut .....	218
Mit einem Klick entflecken .....	219
Staub und Kratzer entfernen .....	220
Spezielle Bildbereiche aufhellen .....	223
Schatten und Lichter ausgleichen .....	224
Zähne manuell aufhellen .....	226
Augenfarbe ändern .....	230
Hauttöne verändern .....	232
Glanzlichter korrigieren .....	235
<b>7. VERÖFFENTLICHEN</b> .....	236
<b>Klassisches Portfolio mit Stil</b> .....	238
<b>Sofortabzüge vom Bestellterminal</b> .....	239
Bilddateiformate für Bestellterminals .....	240
Unterschiede bei der Bildqualität? .....	240
Fotoservice im Drogeriemarkt .....	241
Offline bearbeiten und online bestellen .....	242
<b>Fotoservices im Internet</b> .....	243
<b>Abzüge vom lokalen Fotodrucker</b> .....	243
Fotodruck mit Thermosublimation .....	244
Fotodruck mit dem Tintenstrahler .....	245

<b>Im Rahmen an der Wand</b> .....	246
Rahmen, Passepartout und Bildthema .....	246
Wissen, wie man Bilder richtig rahmt .....	248
Bild auf Hartschaumplatte aufziehen .....	248
Bild auf stabiler Alu-Dibond-Platte .....	249
Bild mit Acrylglasplatte kaschieren .....	250
<b>»Traditionelle« Fotocommunitys</b> .....	251
Flickr, der verlässliche Altmeister .....	251
fotocommunity, die Europlattform .....	252
500px, die aktive Community .....	253
<b>Fotos posten bei Facebook</b> .....	254
Social-Media-Bildgrößen bei Facebook .....	254
Einstellen, wer welche Fotos sehen darf .....	254
Machen Sie einen Privatsphäre-Check .....	258
Wissen, welche Fotos im Umlauf sind .....	258
Eine Interessengruppe erstellen .....	259
Gruppe wegen Erfolglosigkeit auflösen .....	261
Nur echte Likes führen zum Erfolg .....	262
Werbung mit einer Facebook-Seite .....	262
Wem gehören die Fotos? .....	264
<b>Fotos zeigen bei Instagram</b> .....	265
Und so geht es mit Instagram .....	266
Fotos machen und teilen .....	268
Hashtags überlegt setzen .....	270
Nach passenden Hashtags suchen .....	270
Fotos bearbeiten und löschen .....	271
Social-Media-Bildgrößen bei Instagram .....	272
Aktivitäten gebookmarkter Accounts .....	274
Geld machen mit Instagram? .....	274
<b>Clever posten mit IFTTT</b> .....	275
Dinge verknüpfen und automatisieren .....	275
Instagram-Fotos direkt auf Twitter posten .....	275
Ein bestehendes Applet bearbeiten .....	278
Und so sieht das in der Praxis aus .....	278



<b>Immer up to date mit Twitter</b> .....	279
News und Inspiration aus der Szene .....	280
Mach dein Micro-Album auf Twitter .....	281
Tumblr, das coole Microblog .....	282
<b>8. MEIN FOTOBUCH</b> .....	<b>284</b>
<b>Buchformat und Layout</b> .....	286
Fotobuch im Hoch- oder Querformat? .....	286
Scribble und Storyboard .....	287
Satzspiegel und Gestaltungsraster .....	288
Wo fängt man am besten an? .....	289
<b>Typografie</b> .....	290
Klassifikation von Schriften .....	290
Text hervorheben .....	293
Zeilenabstand .....	293
Spaltenbreite .....	295
Schriftmischung .....	297
Bild in der Schrift .....	297
Farbharmonie .....	299
<b>Fotobücher kreieren</b> .....	302
Installation der Software .....	302
Der Weg zum Fotobuch .....	304
Das Fotobuch gestalten .....	307
Die Bearbeitung des Umschlags .....	307
Den Innenteil gestalten .....	310
Speichern und Bestellvorgang .....	315
<b>Bildnachweis</b> .....	<b>315</b>
<b>Stichwortverzeichnis</b> .....	<b>316</b>