Inhaltsverzeichnis

1 Von der ersten Idee zum fertigen Foto 13

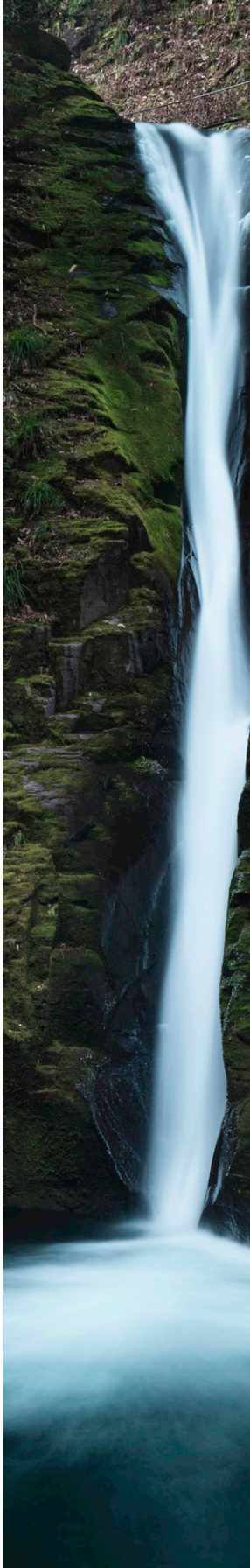
1.1 Die Idee hinter dem Foto 15
1.2 Gute Planung und Flexibilität 19
1.3 Das perfekte Fotolicht 22
1.4 Wirkungsvolle Perspektiven als Gestaltungsmittel 48
1.5 Kreative Bildideen entwickeln und umsetzen 56

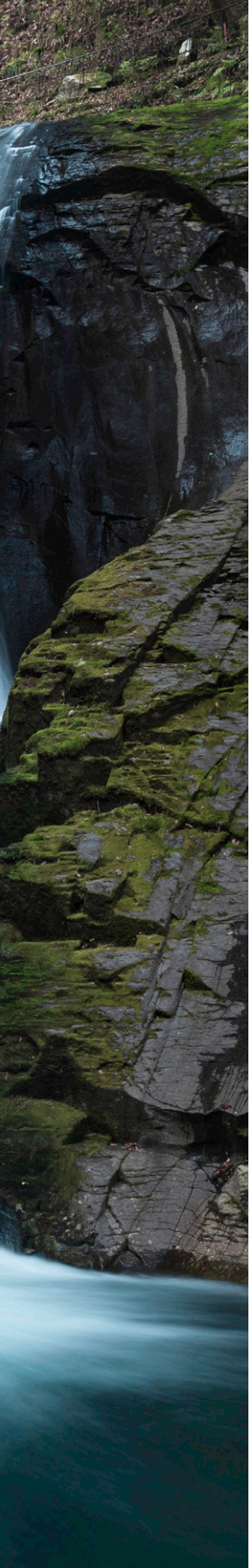
2 Die verschiedenen Kameras und Objektive 101

2.1 Wie viel Technik Sie wirklich benötigen 103
2.2 Die Bedeutung der Megapixel 104
2.3 Aufbau einer digitalen Fotokamera 108
2.4 Objektive und Brennweiten 126
2.5 Die verschiedenen Kameratypen kennen 163
2.6 Basiszubehör 185
2.7 Die verschiedenen Objektivfilter 206

3 Aufnahmemodi und Grundeinstellungen der Kamera 279

3.1 Die Abkürzungen und ihre Bedeutung 281
3.2 Die Vollautomatik (A/AUTO) 282
3.3 Die Motivprogramme 284
3.4 Die Programmautomatik (P) 292
3.5 Die Blendenpriorität (A/Av) 295





3.6 Die Verschluss- oder Zeitpriorität (S/T/Tv) 299

3.7 Der manuelle Modus 301

3.8 Motivsituationen, die perfekte Belichtungskontrolle benötigen 303

3.9 Der Bulb-Modus 306

3.10 Einen eigenen Aufnahmemodus erstellen 307

4 Die wichtigsten Kameragrundeinstellungen 311

4.1 Die Bildqualität 312

4.2 Das richtige Seitenverhältnis 315

4.3 Manueller und automatischer ISO-Wert 317

4.4 Rauschreduzierung 319

4.5 Fokusmodus und Messfeldsteuerung 325

4.6 Belichtungsmessung 330

4.7 Der Weißabgleich 332

4.8 Optimale Bildschärfe und Focus Peaking ... 334

5 Die Belichtung des Fotos 339

5.1 Die beste Zeit-Blende-ISO-Kombination 341

5.2 Wie misst die Kamera die Belichtung? 343

5.3 Belichtungsmessmethoden 344

5.4 Besondere Lichtsituationen meistern 360

5.5 Die ISO-Empfindlichkeit 369

5.6 Die Belichtungszeit 378

5.7 Die Blendeneinstellung 386

5.8 Der Weißabgleich 393

6 Die optimale Schärfe finden 405

6.1 Was versteht man unter Schärfe? 406

6.2 Wie die Kamera scharf stellt 407

6.3 Was wird scharf gestellt? 414
6.4 Verwacklungsfreie Aufnahmen 421

7 Der kreative Blitzeinsatz 427

7.1 Der interne Kamerablitz 428
7.2 Ein paar grundlegende Informationen zum Blitz 430
7.3 Die Blitzautomatik mit TTL 435
7.4 Kreative Blitzmethoden 438

8 Architekturfotografie 449

8.1 Die richtige Brennweite 452
8.2 Stürzende Linien 455
8.3 Eckläufer 457
8.4 Die Relevanz der Symmetrie 458
8.5 Größenvergleiche schaffen 461
8.6 Kontraste durch Bewegung 462
8.7 Licht und Schatten 464
8.8 Die Liebe zum Detail 465
8.9 Architektur und Recht: Die Panoramafreiheit 466

9 Foodfotografie 469

9.1 Gestaltungsgrundlagen in der Foodfotografie 471
9.2 Bildkomposition und Gestaltung für das Fotografieren von oben 472
9.3 Beispiel Setaufbau 481
9.4 Untergründe selbst anfertigen 482
9.5 Accessoires und Requisiten finden 486
9.6 Einige Tipps zum Schluss 488

10 Makrofotografie 491

10.1 Nahlinsen und Zwischenringe 492
10.2 Makroobjektive 493
10.3 Weitere Hilfsmittel 500

11 Menschen im Fokus 509

11.1 Portraitfotografie 510
11.2 Mit den Menschen im Gespräch 513
11.3 Gruppen fotografieren 518
11.4 Licht in der Portraitfotografie 519
11.5 Menschen auf der Straße 530

12 Bildkomposition, Langzeitbelichtung und Schwarz-Weiß-Fotografie 543

12.1 Die Bildkomposition 544
12.2 Das geeignete Bildformat 544
12.3 Bildharmonien durch Gestaltung und Komposition 552
12.4 Die Anwendung kompositorischer Gestaltungsprinzipien in der Praxis 578
12.5 Panoramafotografie 589
12.6 Langzeitbelichtungen 596
12.7 Herausforderung Schwarz-Weiß-Fotografie 607
12.8 Fotos für das Internet optimieren 618

Stichwortverzeichnis 625