

# Inhaltsverzeichnis

<b>1. Die Fujifilm X-S20 kennenlernen .....</b>	<b>17</b>
<b>1.1 Die Bedienelemente der Kamera .....</b>	<b>18</b>
Die vordere Ansicht.....	18
Die linke Kameraseite .....	19
Die Ansicht von oben .....	19
Die Kamera von schräg unten .....	20
Die hintere Ansicht .....	21
<b>1.2 Fortsetzung einer neuen Kameralinie .....</b>	<b>23</b>
Erste Eindrücke in der Praxis .....	25
<b>1.3 Die ersten Schritte mit der X-S20 .....</b>	<b>26</b>
Den Akku startklar machen.....	26
Die passende Speicherkarte.....	27
Den Tragegurt anbringen .....	30
<b>1.4 Die Fujinon-Objektive .....</b>	<b>30</b>
Die passenden Objektive .....	31
<b>1.5 Sucher und Monitor nutzen .....</b>	<b>32</b>
Der schwenk- und drehbare Monitor .....	33
<b>1.6 Die Kamera einschalten .....</b>	<b>33</b>
<b>1.7 Auswahl des Belichtungsprogramms .....</b>	<b>33</b>
Die Belichtung korrigieren.....	34
<b>1.8 Die Bedienelemente in der Praxis .....</b>	<b>36</b>
Die Funktionstasten sinnvoll einsetzen .....	36
Verschiedene Menüansichten einstellen.....	38
<b>1.9 Geeignete Einstellungen im Menü .....</b>	<b>39</b>
Datum/Uhrzeit und Sprache einstellen .....	39
Die Bildqualität und -größe anpassen.....	40
Weitere nützliche Einstellungen anpassen.....	43
Den passenden Ton einstellen .....	43
Die Bildvorschau sollte aktiviert sein .....	44



1.10	<b>Die ersten Bilder schießen</b> .....	45
	Kontrollieren Sie das Ergebnis.....	45
	Die Ansichtgröße ändern .....	46
	Mislungene Bilder löschen.....	47
<b>2.</b>	<b>Belichtungsmodi in der Praxis</b> .....	<b>49</b>
2.1	<b>Der geeignete Belichtungsmodus</b> .....	50
2.2	<b>Der automatische Modus im Einsatz</b> .....	50
	Die Motivprogramme sinnvoll einsetzen.....	52
2.3	<b>Elementare Belichtungsprogramme</b> .....	63
	Im Einsatz: Programmautomatik.....	64
	Korrekturmöglichkeiten in der Praxis .....	64
	Mehr Freiraum mit der Programmverschiebung.....	65
	Nützliche Belichtungsreihen anwenden .....	66
	Speichern der Belichtung.....	70
	Die Blitzbelichtung korrigieren .....	70
	Im Einsatz – die Blendenautomatik.....	71
	Für die kreative Fotografie: die Zeitautomatik.....	73
	Die ganze Freiheit: der manuelle Modus.....	75
2.4	<b>Optimale Menüeinstellungen</b> .....	77
	Optimierungen bei Langzeitbelichtungen und hohen ISO-Werten .....	78
	Eine Variante für die Belichtungsspeicherung .....	78
2.5	<b>Methoden der Belichtungsmessung</b> .....	79
	Der Allrounder: die Mehrfeldmessung.....	79
	Die mittenbetonte Messung.....	80
	Auf den Punkt: die Spotmessung.....	80
	Klassisch: die Integralmessung .....	80
	<b>Fototipp: Landschaftsaufnahmen</b> .....	81
<b>3.</b>	<b>Präziser Fokus in allen Situationen</b> .....	<b>83</b>
3.1	<b>Damit die Schärfe immer passt</b> .....	84

<b>3.2</b>	<b>Der passende Autofokusmodus .....</b>	<b>84</b>
	Den Einzelbildautofokus nützlich einsetzen.....	85
	Der kontinuierliche Fokus in der Praxis.....	87
	Komplett manuell fokussieren .....	89
	Praktische Ansichtsoptionen im Einsatz.....	90
<b>3.3</b>	<b>Menüeinstellungen zum Autofokus .....</b>	<b>94</b>
	Den Fokussierbereich festlegen.....	94
	Den Fokusmodus einstellen.....	94
	Den geeigneten Autofokusmodus einstellen.....	94
	Sinnvolle Optionen für den AF-C-Modus .....	97
	Die Ausrichtung speichern in der Praxis.....	98
	AF-Messfelder zur Orientierung einblenden .....	99
	Nützliche Funktion: Fokuspunkt scrollen .....	99
	Anzahl der Autofokussmessfelder reduzieren.....	100
	Das Vorfokussieren einsetzen .....	100
	Das Autofokushilfslicht ausschalten.....	100
	Die intelligente Gesichts- und Augenerkennung .....	101
	Die nützliche Objekterkennung aktivieren .....	101
	Manuelles und automatisches Fokussieren .....	103
	Sperre für die Spotmessung.....	103
	Einstellungen für den Sofort-AF .....	103
	Die Tiefenschärfeskala nutzen.....	104
	Priorität Auslösen/Fokus.....	104
	Die AF-Bereichsbegrenzung einstellen.....	105
	Touchoptionen zum Fokussieren .....	105
<b>3.4</b>	<b>Lösungen für schwierige Situationen .....</b>	<b>107</b>
	Schwierige Situationen für den Autofokus.....	108
	Die Lösung .....	109
	<b>Fototipp: Stimmungsaufnahmen .....</b>	<b>110</b>

## **4. Im Visier: Erweiterte X-S20-Funktionen..... 113**

<b>4.1</b>	<b>Die große Funktionsvielfalt .....</b>	<b>114</b>
<b>4.2</b>	<b>Den passenden Bildfolgemodus wählen .....</b>	<b>114</b>
	Serienaufnahmen schießen.....	114



HDR-Bilder erstellen .....	116
Panoramabilder aufnehmen .....	117
Die Vorgehensweise .....	117
Mehrfachbelichtungen .....	120
<b>4.3 Mit dem Selbstauslöser fotografieren .....</b>	<b>120</b>
Lange Belichtungszeiten im Einsatz.....	123
Experimentelle Nachtaufnahmen .....	125
Beeindruckendes Feuerwerk einfangen.....	125
<b>4.4 Im Einsatz: der elektronische Sucher .....</b>	<b>126</b>
Optionen für den Sucher.....	127
<b>4.5 Der klapp- und schwenkbare Touchmonitor .....</b>	<b>128</b>
Die Touchoptionen sinnvoll nutzen .....	130
Die Touchbedienung bei der Wiedergabe.....	131
Optionen für Sucher und Monitor .....	131
<b>4.6 Pflege: Kamera und Sensor reinigen .....</b>	<b>131</b>
<b>4.7 Die Nummerierungsoptionen .....</b>	<b>132</b>
Die Speicherkarte formatieren .....	133
<b>4.8 Die Anschlüsse der Kamera .....</b>	<b>133</b>
Der Mikrofonanschluss.....	134
Kabelfernauslöser.....	134
Der Computeranschluss .....	135
Die Verbindung per HDMI herstellen.....	135
Informationen bei der HDMI-Ausgabe anzeigen .....	136
Die HDMI-Aufnahmesteuerung .....	136
Kopfhöreranschluss.....	137
<b>4.9 Die Blitzoptionen in der Praxis .....</b>	<b>137</b>
Die Blitzsteuerung festlegen.....	138
Die Blitzkorrektur nutzen .....	138
Die Blitzmodi einstellen .....	139
Die Synchronisation variieren.....	140
Rote-Augen-Korrektur .....	140
<b>Fototipp: Detailaufnahmen .....</b>	<b>141</b>



**5. Die passenden Bildqualitätseinstellungen .. 143**

- 5.1 Die Registerkarte Bildqualität ..... 144**
- 5.2 Bildgröße und Seitenverhältnis ..... 144**
  - Die Bildqualität einstellen ..... 147
  - RAW-Bilder komprimieren ..... 148
  - Das moderne HEIF-Format ..... 149
- 5.3 Auswahl einer Fujifilm-Filmsimulation ..... 149**
  - Die Anwendung der Filmsimulationen ..... 152
  - Optionen bei Schwarz-Weiß-Einstellungen ..... 154
  - Eine Filmsimulation-Serie erstellen ..... 155
  - Weitere Effekte anwenden ..... 155
  - Farbe Chrom FX blau ..... 156
- 5.4 Weißabgleichseinstellung vornehmen ..... 156**
  - Werte korrigieren ..... 158
  - Nuancierte Einstellungen festlegen ..... 159
  - Eigene Messwerte einsetzen ..... 160
- 5.5 Den Dynamikbereich festlegen ..... 160**
  - Die Dynamikbereichspriorität variieren ..... 161
- 5.6 Bildoptimierungen vornehmen ..... 161**
  - Tonwerte in den Lichtern und Schatten optimieren ..... 162
  - Die Farbsättigung anpassen ..... 162
  - Die Schärfe justieren ..... 162
  - Die Klarheit-Option nutzen ..... 163
  - Den Objektivmodus einstellen ..... 163
- 5.7 Den passenden Farbraum wählen ..... 164**
- 5.8 Das Pixel-Mapping erläutert ..... 164**
- 5.9 Benutzerdefinierte Einstellungen ..... 165**
  - Benutzerdefinierte Einstellungen anwenden ..... 166
  - Adaptereinstellung anpassen ..... 167

**6. Die geeigneten Aufnahmeeinstellungen .... 169**

- 6.1 Erweiterte Funktionalität ..... 170**



<b>6.2 Die erweiterten Filter .....</b>	<b>170</b>
Filtereffekte anwenden .....	170
Die verfügbaren Bildeffekte .....	172
<b>6.3 Der Sport-Sucher-Modus im Einsatz .....</b>	<b>173</b>
<b>6.4 Den Modus Pre-Aufnahme ES nutzen .....</b>	<b>173</b>
<b>6.5 Den geeigneten Auslösertyp wählen .....</b>	<b>175</b>
<b>6.6 Intervallaufnahme mit Timer .....</b>	<b>175</b>
Intervallaufnahmen mit Belichtungskorrektur.....	176
Der Intervall-Prioritätsmodus .....	176
<b>6.7 Flimmerreduzierung aktivieren .....</b>	<b>176</b>
<b>6.8 Die ISO-Einstellungen anpassen .....</b>	<b>177</b>
<b>6.9 Kühlventilatoreinstellung .....</b>	<b>178</b>
Fototipp: Architekturaufnahmen .....	179
<b>7. Grundlegende X-S20-Funktionen.....</b>	<b>181</b>
<b>7.1 Personalisierung bis ins Detail .....</b>	<b>182</b>
Ein hilfreicher Menüaufbau .....	182
<b>7.2 Die Rubrik Benutzer-Einstellung .....</b>	<b>182</b>
Mein Menü sinnvoll einsetzen.....	183
Das Alter des Akkus anzeigen .....	184
Ton & Blitz abschalten .....	185
Einen Reset durchführen .....	185
Die Regelung-Option.....	185
<b>7.3 Die Rubrik Ton-Einstellung .....</b>	<b>185</b>
<b>7.4 Die Rubrik Display-Einstellung .....</b>	<b>188</b>
Belichtungsvorschau im manuellen Modus.....	188
Die natürliche Liveansicht.....	189
Die F-Log Anzeigehilfe nutzen .....	189
Die praktische Wasserwaage .....	189
Die Rahmenhilfe nutzen .....	190
Wiedergabe automatisch drehen .....	192
Die Fokus-Maßeinheit variieren .....	192

Blende für Kinoobjektiv .....	193
Die Displayeinstellungen anpassen .....	193
Große Symbole verwenden.....	194
Anzeigeeinstellungen anpassen.....	194
Die Anzeigedarstellung ändern .....	195
Die Standortinformationen nutzen .....	196
Hintergrund des Schnellmenüs ändern.....	196
<b>7.5 Tasten und Einstellräder anpassen .....</b>	<b>196</b>
Fokushebeleinstellungen festlegen .....	196
Das Schnellmenü anpassen .....	197
Diverse Tasten anpassen.....	199
Objektivbedienungselemente anpassen .....	201
Die Bedienradeinstellungen.....	201
Feinabstimmung für die Verschlussgeschwindigkeit .....	202
Einstellradrichtung anpassen .....	202
Die Option Auslöser-AF.....	202
Die Option Auslöser AE.....	202
Die Option Aufnahmen ohne Objektiv .....	203
Aufnahmen ohne Karte verhindern .....	203
Die Objektiveneinstellungen anpassen .....	203
Fokussiergeschwindigkeit.....	204
AWB-Sperrmodus .....	205
Die ISO-Taste im Wiedergabemodus.....	205
Touchscreen-Einstellungen anpassen .....	205
Funktionssperre .....	206
<b>7.6 Die Rubrik Power Management .....</b>	<b>206</b>
Die Leistung-Option.....	207
Sucherleistung einstellen.....	207
Ausschaltung bei hoher Temperatur .....	208
<b>7.7 Die Rubrik Datenspeich Setup .....</b>	<b>208</b>
Passen Sie Dateinamen an.....	208
Einen Ordner wählen .....	208
Copyright-Informationen .....	209
Das Geotagging nutzen.....	209
<b>Fototipp: Sportaufnahmen.....</b>	<b>210</b>





<b>8.</b>	<b>Nach der Aufnahme geht es weiter.....</b>	<b>213</b>
8.1	Die Spreu vom Weizen trennen .....	214
8.2	Der Wiedergabemodus in der Praxis .....	214
	Die Ansichten wechseln.....	214
	Die Ansichtgröße ändern .....	216
	Einzelne Bilder löschen .....	216
	Aufruf des Wiedergabe-Menüs .....	217
8.3	RAW-Entwicklung in der Kamera .....	217
	Den Bildtyp und die Bildqualität einstellen .....	218
	Belichtungskorrekturen nutzen .....	218
	Dynamikbereich-Anpassungen .....	219
	Die Filmsimulation variieren .....	219
	Bildeffekte anwenden.....	219
	Den Weißabgleich anpassen.....	220
	Bilddoptimierungen einstellen.....	221
	Weitere Optimierungen verwenden .....	221
	Die Konvertierung starten .....	221
	HEIF-Bilder konvertieren.....	222
8.4	Bilder auf der SD-Karte löschen .....	222
	Mehrere Bilder auf einmal löschen.....	223
8.5	Einzelne Bildausschnitte speichern .....	223
8.6	Die Bildgröße ändern .....	224
8.7	Bestimmte Bilder schützen .....	225
8.8	Hochformatige Bilder drehen .....	225
8.9	Sprachmemos für Fotos erstellen .....	226
8.10	Bilder mit Sternen bewerten .....	227
8.11	Eine Diaschau betrachten .....	228
8.12	Den Fotobuchassistenten nutzen .....	228
	Das Ergebnis ansehen und bearbeiten.....	230
8.13	Einen Druckauftrag einrichten .....	230
	Fototipp: Tieraufnahmen .....	231



**9. Die Außenwelt kontaktieren ..... 233**

- 9.1 Die Geräte verschmelzen ..... 234**
- 9.2 Die Wi-Fi-Verbindung einrichten ..... 234**
- 9.3 Die Möglichkeiten der Fujifilm XApp ..... 237**
  - Bilder vom mobilen Gerät überspielen..... 237
  - Weitere Optionen..... 239
  - Die Einstellungen anpassen ..... 240
  - Die Kamera per App fernsteuern..... 242
  - Verschiedene Einstellungen anpassen..... 242
  - Ein Foto per App schießen..... 243
  - Die Fernauslöser-Option nutzen ..... 243
  - Kameraeinstellungen sichern und wiederherstellen..... 244
- 9.4 Diese Optionen finden Sie im Menü ..... 245**
  - Die Bluetooth-Einstellungen..... 245
  - Den Flugmodus nutzen ..... 246
  - PC-Übertragungsoptionen ..... 247
  - PC-Anschluss-Modus ..... 248
  - USB-Stromversorgung..... 249
  - Die IP-Adresse anzeigen ..... 249
  - Einstellungen zurücksetzen..... 249
  - Fototipp: Available Light..... 250**

**10. Filmen mit der Fujifilm X-S20 ..... 253**

- 10.1 Den Videomodus nutzen ..... 254**
  - Im Fotomodus filmen ..... 254
- 10.2 Die Optionen der Film-Registerkarte ..... 255**
  - Einstellung der Filmqualität ..... 255
  - Hochgeschwindigkeitsaufnahmen erstellen ..... 256
  - Die Medienaufnahmeeinstellungen ..... 257
  - Die Bildstabilisierungseinstellungen anpassen ..... 260
  - Die Audiooptionen festlegen ..... 260
  - Mikrofoneinstellungen anpassen..... 261
  - Die Mikrofonadaptoreinstellung anpassen ..... 262



Mikrofon oder Fernauslöser aktivieren .....	263
Den Aufnahme Indikator aktivieren.....	263
<b>10.3 Die Optionen im Videomodus .....</b>	<b>263</b>
Übersicht der Filmeinstellungen .....	263
Den Aufnahmemodus festlegen .....	265
Den Videomodus einstellen .....	265
Hintergrundunschärfe-Modus .....	265
Hochgeschwindigkeitsaufnahme .....	265
Den Selbstauslöser aktivieren .....	266
Film-Ausschnittvergrößerung festlegen.....	266
Datenebenen-Einstellung .....	266
Das Zebromuster aktivieren .....	267
Die Film-optimierte Steuerung .....	267
Die Funktionsweise der Kontrollleuchten.....	267
Einstellungen im Bildqualität-Menü .....	268
Einstellungen der AF/MF-Registerkarte.....	269
Produkte optimal filmen.....	269
Fokusprüfung-Sperre.....	269
Der Timecode in der Praxis.....	269
<b>10.4 Die Videoaufzeichnung starten .....</b>	<b>271</b>
<b>10.5 Die Filme wiedergeben .....</b>	<b>271</b>
<b>11. Nützliches Zubehör .....</b>	<b>275</b>
<b>11.1 Viel Equipment .....</b>	<b>276</b>
<b>11.2 Externe Blitzgeräte .....</b>	<b>276</b>
Der Einsatz externer Blitzgeräte .....	278
<b>11.3 Praktische Stative .....</b>	<b>279</b>
Professionellere Stative.....	280
<b>11.4 Fototaschen .....</b>	<b>280</b>
<b>11.5 Zusätzliche Akkus nutzen .....</b>	<b>281</b>
<b>11.6 Objektive .....</b>	<b>283</b>
Ganz weit.....	283
Normalobjektive.....	286

Makroobjektive .....	287
Zoomobjektive .....	289

## 12. Bilder mit RAW File Converter EX entwickeln ..... 293

<b>12.1 Präzises Entwickeln von Bildern .....</b>	<b>294</b>
<b>12.2 Darstellungsoptionen .....</b>	<b>295</b>
Verzeichnisse öffnen .....	295
Verschiedene Ansichtsmodi.....	296
Weitere Ansichtsoptionen.....	297
<b>12.3 Markierungen nutzen .....</b>	<b>299</b>
Marker zum Suchen nutzen .....	300
<b>12.4 Den Arbeitsbereich individualisieren .....</b>	<b>301</b>
<b>12.5 JPEG-Bilder bearbeiten .....</b>	<b>302</b>
Vorliebe/Parameter einstellen .....	302
Die Belichtung korrigieren.....	303
Den Kontrast optimieren.....	304
Die Sättigung ändern .....	304
Die Bildschärfe anpassen .....	306
Die Ergebnisse sichern .....	307
Bilder entwickeln.....	307
<b>12.6 Erweiterte RAW-Optionen .....</b>	<b>308</b>
Den Weißabgleich gezielt anpassen .....	309
Demosaik-Schärfe .....	310
<b>12.7 Weitere Funktionen .....</b>	<b>310</b>
Bilder zuschneiden .....	311
Fertigstellung des Zuschneidens .....	312
<b>12.8 Zusätzliche Funktionen .....</b>	<b>313</b>
Präziser Weißabgleich.....	313
<b>12.9 Die Gradationskurve steuern .....</b>	<b>313</b>
Die Tonwertkurve ändern .....	314
Veränderungen zurücknehmen.....	314
Den Kontrast abschwächen.....	315





Die Helligkeit global verändern .....	315
Drastische Veränderungen .....	315
Vorgaben nutzen.....	317
Einzelne Farbkanäle bearbeiten .....	317
Feinabstimmung Lichter .....	318
Feineinstellung Farbe .....	319
Objektivfehler korrigieren.....	319
Die Vignettierung korrigieren.....	320
Verzeichnungen beheben.....	320
Chromatische Aberration beheben.....	321
Das Palettenfenster Drehung/Stürzende Linien.....	321
<b>12.10 Entwicklungseinstellungen nutzen .....</b>	<b>322</b>
Einstellungen laden und speichern.....	323

## **13. Weitere interessante Software ..... 325**

<b>13.1 Tethering-Software .....</b>	<b>326</b>
Fujifilm X Acquire im Einsatz.....	326
Das Programm vorbereiten .....	326
Lightroom vorbereiten.....	328
Die Funktionsleiste öffnen .....	329
Die Bilder aufnehmen.....	329
<b>13.2 Fujifilm X RAW Studio nutzen .....</b>	<b>330</b>
Die Arbeitsoberfläche von X RAW Studio .....	331
Die Ansichtsoptionen anpassen .....	332
Optionen der Miniaturbildliste .....	334
<b>13.3 Bildeinstellungen anpassen .....</b>	<b>337</b>
<b>13.4 Das neue Profil nutzen .....</b>	<b>339</b>
Umwandlung in das JPEG-Format .....	340
Profile auf die Kamera übertragen.....	341
Das übertragene Profil nutzen .....	342
Eigene Profile sichern .....	343

## **Stichwortverzeichnis ..... 344**