

# Inhaltsverzeichnis

<b>1. Die Nikon D5500 kennenlernen .....</b>	<b>15</b>
<b>1.1 Die erste Inbetriebnahme der Nikon D5500 .....</b>	<b>16</b>
Akku und Speicherkarte einsetzen .....	17
Datum und Sprache festlegen .....	18
Objektiv entriegeln .....	19
Zubehöranschluss .....	20
<b>1.2 Die Bedienelemente der D5500 kennenlernen .....</b>	<b>21</b>
<b>1.3 Das erste Foto im Automatikmodus aufnehmen .....</b>	<b>24</b>
Ein Blick durch den Sucher .....	24
Die Live-View-Ansicht .....	26
Variation der Automatikfunktion .....	27
Der Auslöser .....	28
Bilder anschauen .....	29
Bewertung .....	30
Wiedergabe einer Diaschau .....	31
Die Belichtung bewerten .....	32
Löschen von Bildern .....	33
<b>1.4 Einstellungen für den perfekten Start .....</b>	<b>33</b>
Navigation im Kameramenü .....	34
Die wichtigsten Menüeinstellungen .....	34
Die ISO-Empfindlichkeit .....	35
Die Bildschärfe kontrollieren .....	36
Auslösesperre .....	37
Bildkommentar .....	37
Copyright .....	37
Anzeige der Aufnahmeinformation .....	38
Menüeinstellungen wieder zurücksetzen .....	39
Ausschaltzeiten kontrollieren .....	39





DPOF-Druckauftrag .....	39
Das Tonsignal .....	40
Sensor-Reinigung .....	40
<b>1.5 Das Touchscreen in Aktion .....</b>	<b>40</b>
Bedienung des Touchscreens in der Wiedergabeansicht .....	41
Filme abspielen .....	42
Mit dem Touchscreen fokussieren .....	43
Programmsteuerung via Touchscreen .....	43
<b>1.6 Schwenkbares Display .....</b>	<b>43</b>

## **2. Individualfunktionen .....** **47**

a1 Priorität bei AF-C (kont. AF) .....	48
a2 Anzahl der Fokussmessfelder .....	48
a3 Integriertes AF-Hilfslicht .....	49
a4 Fokusskala .....	49
b1 Schrittweite Bel.-steuerung .....	49
b2 ISO-Anzeige .....	50
c1 Bel. speichern mit Auslöser .....	50
c2 Ausschaltzeiten .....	50
c3 Selbstauslöser .....	51
c4 Wartezeit für Fernauslös. (ML-L3) .....	51
d1 Spiegelvorauslösung .....	51
d2 Nummernspeicher .....	52
d3 Gitterlinien .....	52
d4 Datum einbelichten .....	52
d5 Skalen spiegeln .....	53
e1 Integriertes Blitzgerät .....	53
e2 Autom. Belichtungsreihen .....	53
f1 Belegung der Funktionstaste (Fn) .....	54
f2 Belegung der AE-L (Automatic Exposure Lock)/ AF-L-Taste (Automatic Focus Lock) .....	55
f3 Touch Funktion zuweisen .....	56
f4 Auswahlrichtung .....	56

<b>2.1</b>	<b>Eine WLAN-Verbindung zu einem Mobile Device aufbauen</b> .....	<b>57</b>
	Nikon Wireless Mobile Utility WMU .....	58
	Mehrere Bilder gleichzeitig auf ein Smartphone übertragen .....	59
	Die Alternative: DslrDashboard .....	59
<b>2.2</b>	<b>Digitaleameratechnik</b> .....	<b>60</b>
	Schematischer Aufbau der Kamera .....	61
	Der Cropfaktor .....	62
<b>3.</b>	<b>Die Automatikprogramme</b> .....	<b>65</b>
<b>3.1</b>	<b>Die Betriebsart Automatisch</b> .....	<b>66</b>
	Automatik Blitz aus .....	68
<b>3.2</b>	<b>Das Porträt-Motivprogramm</b> .....	<b>69</b>
<b>3.3</b>	<b>Das Motivprogramm Landschaft</b> .....	<b>71</b>
<b>3.4</b>	<b>Das Motivprogramm Kinder</b> .....	<b>74</b>
<b>3.5</b>	<b>Das Sport-Programm</b> .....	<b>74</b>
<b>3.6</b>	<b>Die Nahaufnahme</b> .....	<b>76</b>
<b>3.7</b>	<b>Das Nachtporträt</b> .....	<b>79</b>
<b>3.8</b>	<b>Nachtaufnahme</b> .....	<b>80</b>
<b>3.9</b>	<b>Innenaufnahme</b> .....	<b>80</b>
<b>3.10</b>	<b>Strand/Schnee</b> .....	<b>81</b>
<b>3.11</b>	<b>Sonnenuntergang</b> .....	<b>81</b>
<b>3.12</b>	<b>Dämmerung</b> .....	<b>82</b>
<b>3.13</b>	<b>Tiere</b> .....	<b>82</b>
<b>3.14</b>	<b>Kerzenlicht</b> .....	<b>82</b>
<b>3.15</b>	<b>Blüten</b> .....	<b>82</b>
<b>3.16</b>	<b>Herbstfarben</b> .....	<b>83</b>
<b>3.17</b>	<b>Food</b> .....	<b>83</b>
<b>3.18</b>	<b>Die Spezialeffekte EFFECTS</b> .....	<b>83</b>







<b>3.19 Bildbearbeitung in der Kamera .....</b>	<b>85</b>
<b>3.20 Eine Intervallaufnahme aufzeichnen .....</b>	<b>98</b>
<b>3.21 Erstellen eines Time Lapse Videos .....</b>	<b>101</b>

## **4. Grenzenlose Freiheit mit der Belichtungssteuerung ..... 107**

Namensgebung der Programme S und A .....	108
<b>4.1 Belichten in der Live-View .....</b>	<b>109</b>
<b>4.2 Die Programmautomatik (P) für den schnellen Schnappschuss .....</b>	<b>110</b>
<b>4.3 Die Belichtungszeit vorgeben mit der Blendenautomatik (S) .....</b>	<b>114</b>
Mit der Blendenautomatik die richtige Zeit finden ....	115
<b>4.4 Die Zeitautomatik (A) für den bewussten Einsatz der Blende .....</b>	<b>117</b>
<b>4.5 Die absolute Kontrolle mit der manuellen Belichtungssteuerung (M) .....</b>	<b>119</b>
Gezielte Belichtungskorrektur .....	120
Motivsituationen, die perfekte Belichtungssteuerung benötigen .....	120
Langzeitbelichtungen .....	122
<b>4.6 Optimale Belichtung mit Belichtungsreihen .....</b>	<b>124</b>
<b>4.7 HDR-Aufnahme .....</b>	<b>125</b>
<b>4.8 Das Picture Control richtig nutzen .....</b>	<b>126</b>
Mit Picture Control die Bildaufbereitung kontrollieren .....	127
Konfiguration des Picture Control verwalten .....	128
Die Basis-Picture-Controls im Überblick .....	130
<b>4.9 HD-Videos mit der D5500 aufnehmen .....</b>	<b>135</b>
Einige grundlegende Fragen zum Videofilmen .....	136
Die Video-Framerate .....	136

Die unterstützten Videoqualitätsmodi .....	137
Optimale Speicherkarten für das Filmen .....	140
Einstellung der Videoparameter .....	140
Videokontrolle mit der Live-View .....	141
Wackeln und Flimmern erfolgreich vermeiden .....	143
Perfekte Videoeinstellungen .....	147
Der Videoautofokus und seine Tücken .....	151
Fortgeschrittene Tipps zur Technik und Videopraxis .....	154
Soundqualitäten beim Video .....	156
Wiedergabe per HDMI .....	159

## 5. Wechselnde Lichtsituationen meistern ..... 161

### 5.1 Das Zusammenspiel von Blende, Zeit und Empfindlichkeit ..... 162

Die Lichtempfindlichkeit des Sensors – ISO .....	162
Die Lichtmenge regeln mit Blende und Zeit .....	164
Die Blendenwirkung richtig einschätzen .....	165
Einfluss der Belichtungszeit auf die Bildwirkung .....	167
Die beste ISO-Zeit-Blende-Kombination .....	168
Rauschunterdrückung .....	169
Die ISO-Grenzen und Rauschreduzierung .....	170
Die ISO-Automatik richtig nutzen .....	172

### 5.2 Mit der passenden Messung zur richtigen Belichtung ..... 174

Motiverkennung mit der Matrixmessung .....	175
Die mittenbetonte Belichtungsmessung .....	177
Auf den Punkt gemessen mit der Spotmessung .....	178
Die Belichtungsspeicherung nutzen .....	180

### 5.3 Das Histogramm zur Belichtungskontrolle ..... 180

Überbelichtete Bereiche durch die Spitzlicheranzeige vermeiden .....	181
Das ideale Histogramm .....	182





Die Belichtungssteuerung mit der Belichtungskorrektur optimieren .....	183
Belichtungsproblem gegen den blauen Himmel .....	185
<b>5.4 Extreme Lichtkontraste sicher meistern .....</b>	<b>186</b>
Active D-Lighting .....	188
Zu helle Bildbereiche vermeiden .....	190
Dynamikverbesserungen mit Mehrfachbelichtung ...	192
<b>5.5 Streulicht und harte Kontraste meistern .....</b>	<b>192</b>
Schwache Kontraste managen .....	193
Der Nahbereich – künstliches Licht zur Kontrastangleichung .....	195

## 6. Das Spiel mit der Schärfe und Schärfentiefe ..... 197

Warum universelle Schärfe nicht immer ein gutes Foto ausmacht .....	200
Gezielte Unschärfe hebt das Motiv hervor .....	201
<b>6.1 Die Schärfe beurteilen .....</b>	<b>203</b>
Kontrolle mit dem LCD .....	203
<b>6.2 Mangelnde Motivschärfe .....</b>	<b>204</b>
Unschärfe durch schwachen Kontrast .....	205
Unschärfe durch Rauschen und hohe ISO-Werte .....	206
Unschärfe durch Front- und Backfokus .....	206
Unschärfe durch falsche Belichtungszeiten .....	207
<b>6.3 Die Grenzen der Schärfe durch Abblenden ....</b>	<b>208</b>
Grenzen der Objektivschärfe .....	209
Makros: Schärfentiefe ist manchmal wichtiger als absolute Schärfe .....	209
<b>6.4 Motivabhängig die passende AF-Betriebsart wählen .....</b>	<b>210</b>
Lichtgrenzen des Autofokus .....	211
Nur elektrischen Autofokusantrieb .....	212
Die Autofokusmodi AF-A, AF-C und AF-S .....	212

AF-Modus AF-S .....	212
AF-Modus AF-C .....	213
AF-Modus AF-A .....	214
Die D-Funktion in Kombination mit dem Autofokus .....	216
Manuelle Fokussierung .....	217
Die Fokussierhilfe im Sucher .....	217
Das richtige AF-Messfeld auswählen und nutzen .....	218
AF-Modi und Messfeldsteuerung .....	218
Motivsituationen für die automatische Messfeldsteuerung .....	219
Die Kamera hilft mit der dynamischen Messfeldsteuerung .....	220
3D-Tracking .....	221
Einzelfeldsteuerung für eine bessere Kontrolle .....	221
Autofokus und Belichtungsmessung trennen .....	223
<b>6.5 Auch bei wenig Licht sicher scharf stellen .....</b>	<b>224</b>
Mit dem AF-Hilfslicht den Fokus unterstützen .....	225
<b>6.6 Der Live-View-Modus .....</b>	<b>227</b>
Die richtige Arbeitsweise des Live-View-Autofokus wählen .....	227
Gesichtserkennung nur im Live-View-Modus .....	229
<b>6.7 Typische Autofokusprobleme und Gegenmaßnahmen .....</b>	<b>230</b>
Störende Muster .....	230
<b>7. Brillante Farbwirkung durch den richtigen Weißabgleich .....</b>	<b>233</b>
Grenzen des automatischen Weißabgleichs .....	235
<b>7.1 Erste Lösung: der Weißabgleich mit Vorgaben .....</b>	<b>237</b>
Weißabgleich mit eigenen Messwerten .....	238







<b>7.2 Die Farbwirkung in der Live-View beurteilen</b> .....	<b>240</b>
Optimale Bildschirmbeurteilung .....	241
Farbraum .....	241

## **8. Der kreative Blitzeinsatz** ..... **243**

<b>8.1 Der interne Kamerablitz</b> .....	<b>245</b>
<b>8.2 Mehr Lichtleistung mit externen Blitzgeräten</b> .....	<b>248</b>
Reichweitensteuerung mit Zoomreflektoren .....	250
Die Leitzahl zeigt die Blitzreichweite .....	251
Synchronzeit und Verschlussvorhänge .....	254
Matrixgesteuertes Blitzen und 3D-Multi-Sensor-Blitzsteuerung .....	255
<b>8.3 Kreative Blitzmethoden</b> .....	<b>256</b>
Rote Augen sicher vermeiden .....	256
Mischen Sie Blitzlicht und Umgebungslicht .....	258
Rear: die Synchronisation des Blitzes auf den zweiten Verschlussvorhang .....	259
Den externen Blitz als überwiegende Lichtquelle nutzen .....	260
Gezielt aufhellen mit Blitzlicht .....	262

## **9. Empfohlene Objektive** ..... **265**

Bildwinkel und Brennweite an der D5500 .....	266
Öffnung eines Objektivs und Lichtstärke .....	266
Blendenmechanik und Blendenwirkung .....	268
Lichtstärke bietet fotografischen Freiraum .....	268
<b>9.1 Streulicht und Vignettierung</b> .....	<b>270</b>
Das Streulicht minimieren .....	270
Vignettierung .....	271
<b>9.2 Die Kitobjektive und Alternativen</b> .....	<b>273</b>



9.3	<b>Festbrennweiten oder Zoomobjektiv? .....</b>	<b>277</b>
9.4	<b>Landschaften und Städte einfangen mit dem Weitwinkel .....</b>	<b>279</b>
9.5	<b>Entferntes Heranholen mit den Telebrennweiten .....</b>	<b>281</b>
9.6	<b>Besonders lange Brennweiten für die Action- und die Naturfotografie .....</b>	<b>283</b>
9.7	<b>Für den Urlaub: die Superzooms .....</b>	<b>285</b>
9.8	<b>Makroobjektive .....</b>	<b>287</b>
	Tilt-Shift-Objektive für Architekturaufnahmen .....	291
9.9	<b>Filter helfen in besonderen Aufnahmesituationen .....</b>	<b>293</b>
	Graufilter zur Lichtreduzierung .....	293
	Polfilter nicht nur für Postkartenbilder .....	294
9.10	<b>Stative für jeden Einsatz .....</b>	<b>295</b>
9.11	<b>Fernauslöser und Fernsteuerung .....</b>	<b>296</b>
 <b>10. Porträts und Gruppenbilder .....</b>		<b>299</b>
10.1	<b>Die besten Objektive für Porträtaufnahmen .....</b>	<b>300</b>
10.2	<b>Die optimale Schärfe richtig setzen .....</b>	<b>304</b>
	Wohin genau mit der Schärfe? .....	304
10.3	<b>Weitere wichtige Kameraeinstellungen .....</b>	<b>305</b>
10.4	<b>Praxistipps Porträtfotografie .....</b>	<b>307</b>
 <b>11. Tier- und Makrofotografie .....</b>		<b>313</b>
11.1	<b>Tiere in der Natur oder im Zoo .....</b>	<b>315</b>
	Objektive zur Tierfotografie .....	317
	Die richtigen Einstellungen an der D5500 .....	318





<b>11.2 Faszinierende Makrofotos .....</b>	<b>320</b>
Mit Nahlinsen noch näher ran .....	321
Für experimentierfreudige Fotografen: der Retroadapter .....	322
Spezialisierte Makroobjektive .....	323
Makros brauchen viel Licht .....	326
Spezielle Techniken beim Fokussieren .....	327
Die Grundeinstellungen zur Makrofotografie .....	329

## **12. Architektur und Städte fotografieren .....**

**333**

<b>12.1 Größe vermitteln .....</b>	<b>338</b>
<b>12.2 Optische Fluchtpunkte setzen .....</b>	<b>339</b>
<b>12.3 Die richtige Tageszeit .....</b>	<b>339</b>
<b>12.4 Das Problem der stürzenden Linien .....</b>	<b>341</b>
<b>12.5 Die Objektivfehler kennen und ihnen     begegnen .....</b>	<b>342</b>
<b>12.6 Immer nur Schärfentiefe? .....</b>	<b>344</b>
<b>12.7 Architektur auch innen .....</b>	<b>345</b>
Schwierige Fenster .....	345

## **Stichwortverzeichnis .....**

**347**

# Inhaltsverzeichnis

## Die Nikon D5600

1.1	Die Unterschiede im Schnellcheck .....	3
1.2	Bluetooth-Verbindung zum Smartphone oder Tablet .....	6
	Konfiguration der Verbindung in der Kamera .....	6
	Weitere Grundeinstellungen an der Kamera .....	13
	Konfigurieren der SnapBridge .....	14
1.3	Ein Film aus Zeitrafferbildern .....	20
	Das Videoformat.....	20
	Die Framerate für die Aufnahmen .....	20
	Die Anzahl der aufzunehmenden Bilder .....	20
	Der Ablauf einer Zeitrafferaufnahme.....	21
	Nun soll es aber endlich losgehen:.....	23
1.4	Stichwortverzeichnis .....	24