

VORWORT	8
FOTOAUFTRAG BEIM ZÜCHTER	12
Klassischer Einstieg	15
Blickschulung Pferd	16
Bilder für die Exterieurbeurteilung	16
Klassische Standbilder	18
Vollblüter, Krone der Schöpfung	18
Vollblüter aus fotografischer Sicht	22
Kaltblüter, muskelbepackte Kraftpakete	24
Kaltblüter aus fotografischer Sicht	24
Warmblüter, veredelte Arbeitspferde	27
Warmblüter aus fotografischer Sicht	29
Barockpferde, kompakt und wendig	31
Barockpferde aus fotografischer Sicht	32
Westernpferde, wendig und intelligent	32
Westernpferde aus fotografischer Sicht	35
Ponys und Kleinpferde	37
Ponys aus fotografischer Sicht	37
Und was ist mit Fohlen?	38
Aufgeputzt zum Shooting	43
Im Fell fest sitzenden Staub ausspülen	43
Frisieren, lackieren und nachweißen	43
Augen- und Maulpartie mit Öl betonen	44
Zaumzeug vorbereiten und herrichten	44
Pferde im Porträt	45
Eine passende Location finden	45
Pferde vor natürlichem Hintergrund	46
Pferde vor schwarzem Hintergrund	47
Pferde vor sanftblauem Himmel	49
Untergrund für Ganzkörperstandbilder	49

Posen beim Shooting	50
Führketten, Stricke und Zügel	50
Auch Pferde haben eine fotogene Seite	51
Schöner Hals mit feiner Oberlinie	53
Seitliches Profilbild	54
Aufstellung diagonal zur Kamera	55
Aufmerksamkeit des Pferdes erregen	55
Vor dem Anfertigen seitlicher Standbilder	57
Was macht der Fotograf?	58
Gibt es richtiges oder falsches Licht?	59
Einfaches Frontallicht	59
Seiten- und Streiflicht	59
Schönes Gegenlicht	60
Diffuses Licht	61
Pferde in Bewegung	63
Geeignete Locations für Lauffotos	63
Bewusst und kontrolliert Gas geben!	65
Das Pferd in die richtige Position bringen	65
Pferde in der Gangart Schritt abbilden	66
Pferde in der Gangart Trab abbilden	67
Pferde in der Gangart Galopp abbilden	69
Passende Perspektive einnehmen	71
Unter dem Sattel	72
Reitweisen: klassisch, englisch, western	72
Passendes Zaumzeug und Reitbekleidung	74
Reitplatz oder kurz geschnittene Wiese	74
Lektionen beim Dressurreiten	77
Positionen beim Springreiten	78
Disziplinen beim Westernreiten	81
Wo der Fotograf Position einnimmt	81
Bildbearbeitung, Part 1	82
Fotoworkflow mit Adobe Lightroom	83



## PFERDESPORTEVENTS IM SUCHER 88

### Reitturniere fotografisch 90

Ein langer Turniertag 94

Worst-Case-Szenarien 99

### Pferderennen fotografisch begleiten 102

Zum eigenständigen Reflektieren anregen 102

Gelegenheiten, Impressionen und Details 102

Kameraposition und Wahl der Brennweite 105

Entscheidungen während des Rennens 107

Kreative Weitwinkel und perfekte Mitzieher 107

Motive hinter den Kulissen erhaschen 110

### Eine Indoorshow Fotografieren 113

### Bildbearbeitung, Part 2 115

Wichtige Exporteinstellungen in Lightroom 115

Grundlegende Retuscharbeiten durchführen 117

## FREIE ARBEIT OHNE GRENZEN 122

### Stimmungen transportieren 124

Spiel mit Sonnenlicht und Sonnenstand 126

Morgennebel, Dunst und diffuses Licht 130

Bilder in schneebedeckter Winterlandschaft 136

Im vollen Galopp durch Sand und Staub 142

Authentische und natürliche Herdenfotos 145

Eindrucksvolle Close-ups anfertigen 151

### Im Interview: Martina Gates 154

### Pferdegerechtes Strandshooting 162

Recherche ist der erste Schritt 163

Der Tag des Shootings 165

Mitreißende Bildgeschichten	172
Pferd und Mensch im Doppelporträt	173
Kniffe aus der Peoplefotografie	175
Farbige Accessoires einbeziehen	177
Das beste Licht des Tages	178
Gegenlicht mit Reflektor aufhellen	178
Lichtstimmung im homogenen Rahmen	179
Die Kunst des optimalen Anschnitts	181
Reiterbilder nur mit Knotenhalter	184
Bildbearbeitung, Part 3	187
Zu guter Letzt: Farbe ins Spiel	191
Weitergabe an den Kunden	192
Im Interview: Carina Maiwald	196

TRAUMJOB PFERDEFOTOGRAF	202
Studium, Ausbildung, Quereinstieg?	205
Finde deinen eigenen Bildstil	207
Total sozial! – Eigeninitiative	210
Tierethik und Menschenverstand	217

EPILOG: FASZINATION PFERDEFOTOGRAFIE	218
--------------------------------------	-----

INDEX	220
-------	-----

BILDNACHWEIS	222
--------------	-----

